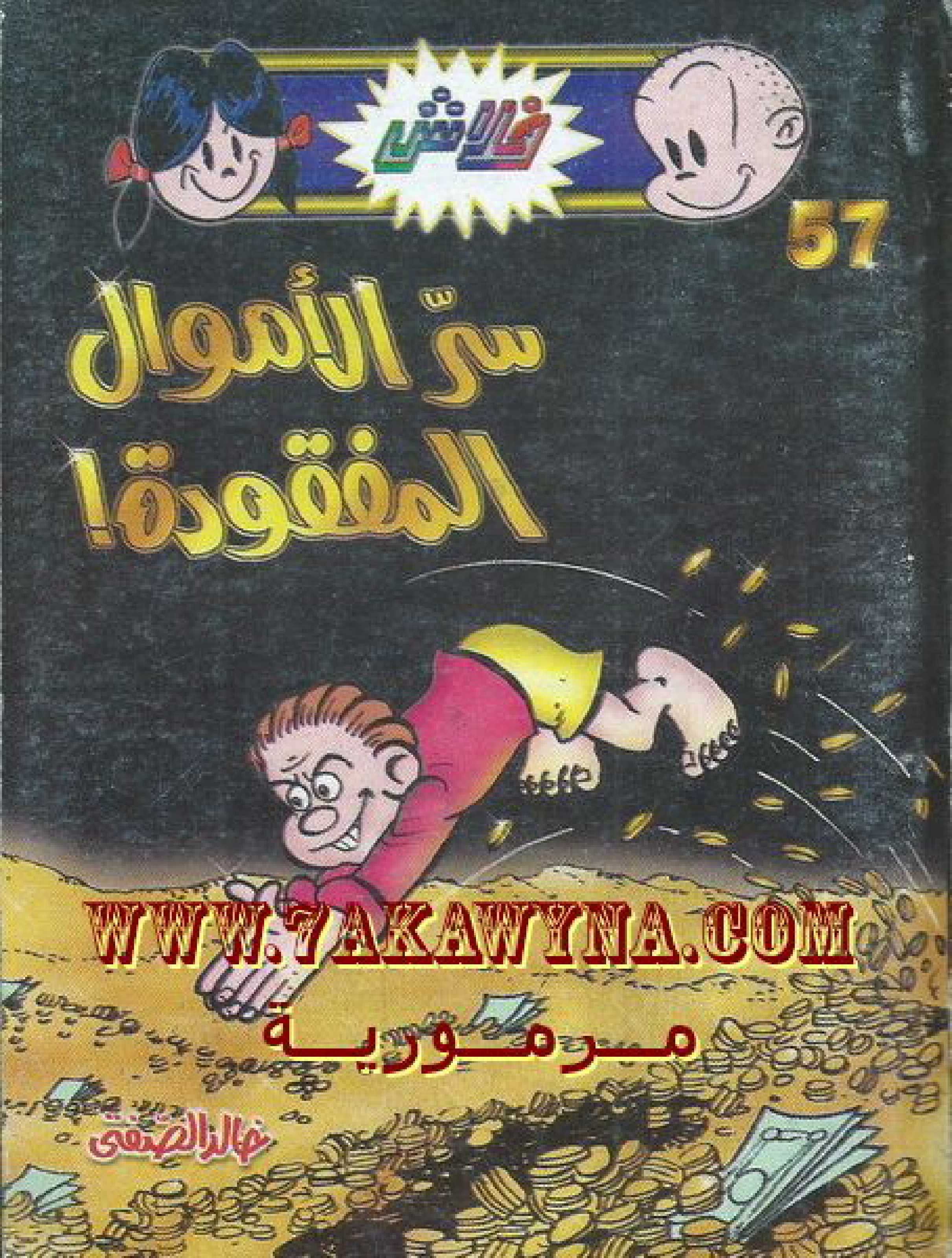

فلاش
57
سرّ الأموال المفقودة!
خالد الصفتي



خالد الصفتى

سرّ الأموال المفقودة!

- مغامرة لـ (حاتم الطائى 2000) . يسترد فيها أمواله المفقودة فى السوق ... كيف ؟!
- (الأسطى) .. مغامرة طويلة مثيرة للبطل الجديد (الدلجمونى) .
- لأول مرة مغامرة تجمع بين (سوزى) و (توتو عضلات) !
- مشكلة بنت (حراميابة) !
- الملك المظفر سيف الدنيا والدين (قطز) ... بطل أنقذ العالم كله من خطر عظيم !

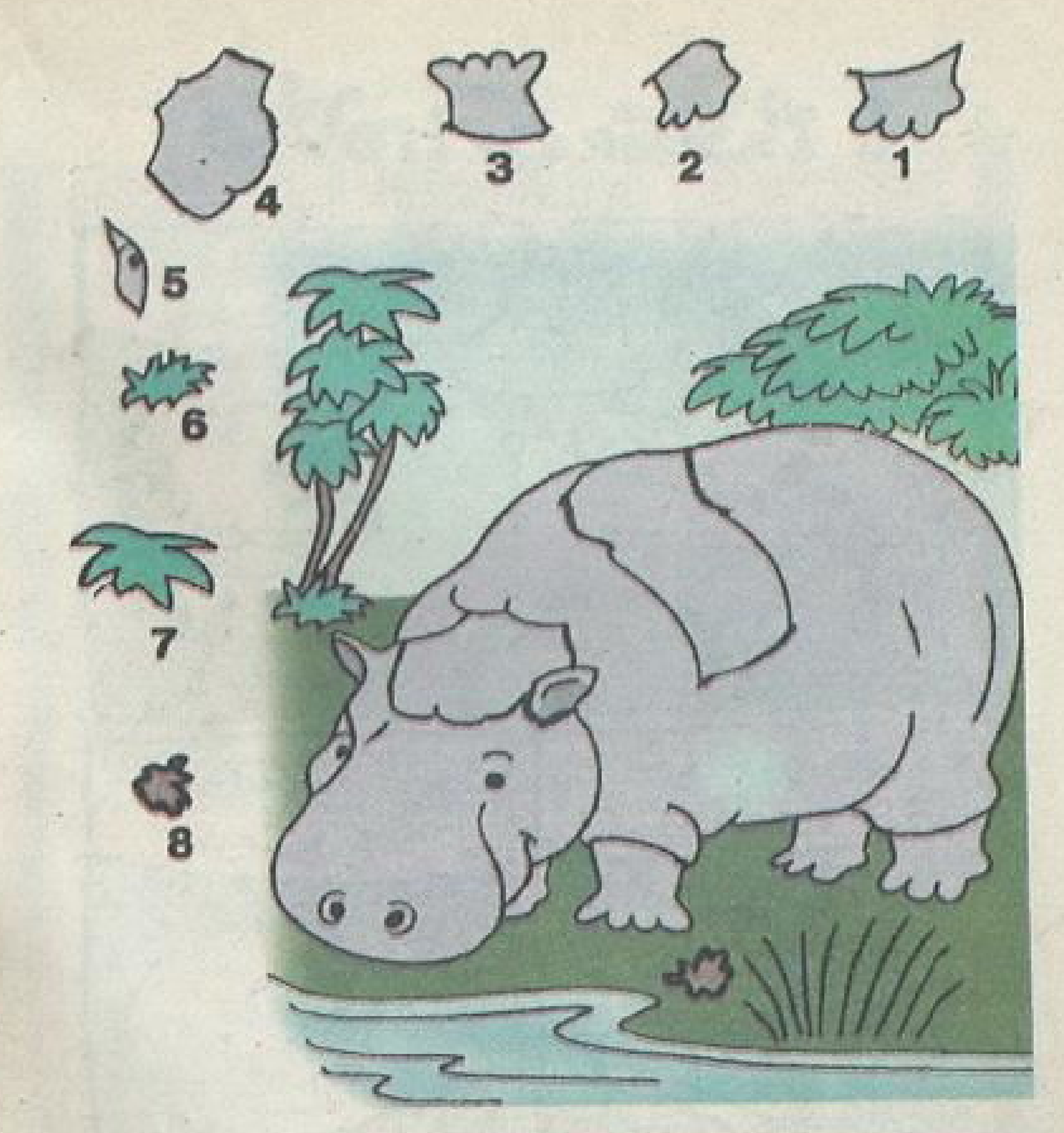
الثمن فى مصر
قـ
٢٠٠





مغامرات علاّم !





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقيين . ما هو ؟

الدرجة : 3


كعكة الشوكولاتة!


في أحد أيام صيف العجمي بالإسكندرية..
بتعملي إيه يا عمتو؟
وضعت الكعكة في الفرن.
دي.. كعكة ؟!
كعكة شوكولاتة.. تاكليها بالهنا والشفا على العشا.. عاوزة أبوك يقول إننا جوّعناك؟


يا نهار زي بعضه.. لازم أعمل احتياطاتي بسرعة!
؟


سوزي.. بتعملي إيه؟
يجب أن أغلق كل النوافذ..

لكن الجو حار النهاردة !

دى الطريقة الوحيدة لأمنع تسرب رائحة الكعك إلى الخارج !

فووون

ليه ؟ هى رائحة الكعك مزعجة للدرجة دى ؟

توتو عضلات هنا.. فى العجمى .. ولو شم رائحتها.. سيحضر فى الحال !

إنتِ ما تعرفيش توتو .. ده متوحش .. وممكن يأكل العجين قبل خبزه !

لكن ..

لكنى سأمنعه هذه المرة !

هاها.. عفريتة !

بتضحكي على إيه ؟

لأنك بتبالغي يا بنتي ..

يا عمتي دي حاسة الشم قوية جداً عند توتو ..

اسمعي بس ..





أعمل إيه تانى بعد ما أغلقت النوافذ والأبواب ؟

آه !

عندك قطن لأسد به الثقوب ؟!

إيه التهريج ده يا سوزى ؟






أهلًا توتو ..
عاملة إيه ياسوزى ؟


جئت لأقول لك إننى سأغيب عن البيت لمدة ساعة مع عمتى ..
وليه بتقوليلى ؟


افتكرت إنك حـ تزورنى .. قلت أوفر عليك تعبك.
يا حنيّنة !


وأغلقنا الأبواب والنوافذ خوفًا من اللصوص !
اللصوص ؟

اللصوص بيدخلون البيوت دائمًا ..

سلام ..

؟ ؟ ؟

الحمد لله ... ضحكت عليه !

مش ح يشم أية رائحة لأني أنا لا أشم أية رائحة ..






تصرفها غير طبيعي ..


قلبي مش مطمئن .. أنا رايح لها !!


يييه .. الباب مُقفل !!


وكل نوافذ البيت مُقفلة !
يبدو أنها ستغيب شهراً
عن البيت ..

يظهر فيه لصوص خطرين فى الحى ، حتى يقفلوا كل الأبواب والنوافذ ..

تركوا نافذة مفتوحة !





سأخرج الآن من
الباب وأغلقه ..

طق

ستشكرني عمة سوزي على هذا
العمل النبيل ..






سوزى ؟! مش قلتِ إنك خارجة ؟
كده تخضينا يا توتو ؟


شامم رائحة كعكة بالشوكولاته ..
دخلت إزاى بس !!


جئت علشان أحافظ على بيتكم يا سيدتى .. وأظن أنى أستحق مكافأة !
طبعًا يا توتو .
إيه ؟!


كل مرة كده ؟ ده مش ح يسيبلى حاجة !!
هى مالها يا سيدتى ؟

(تمت)



حرمت ألعب معاك «بنج بونج» تانى يا عمدة .



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة .

الدرجة : 5

المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8



م ٣ – فلاش عدد (٥٧) سر الأموات


ذات صباح.. عاد السيد "حرارة" من عمله مبكراً!..


أما أفاجئ الولد ده وأشوفه بيعمل إيه فى أثناء غيابى عن البيت...


سجاير؟!


إنت ياولد!


باب .. دب .. بابا؟ إيه اللى جابك دلوقت ؟


نعم؟ بتحاسبنى ليه جيت بدري؟ إيه معنى اللى شفته ده؟


بابا دددددى دى أول مرّة أعمل كدة .. صدّقنى ..


أول مرّة !!


أول مرّة؟ ماهو باين من قعدتك (مجعوص) وحاطط رجل على رجل وآخر انسجام!


وجاءت الأم مسرعة !


حمادة؟ إيه اللى جابك دلوقت ؟!


إنت كمان بتسألنى نفس السؤال؟ أنا حُرّ آجي وقت ما أنا عاوز ..


على راحتك ياخويا.. أنا مالى ..

غريبة .. فيه رائحة سجاير فى الأوضة .. انت بتدخن من إمتى يا حمادة ؟!

لكى حق!

ما انت مش "دريانة" ايه اللى بيحصل فى البيت من محروس ابنك !

قصدك إيه ؟










يعني أنا كدّاب ؟ أنا شفته بعيني اللي
ح ياكلهم الدود .. سجاير ؟! يا عديم التربية
إذا كنت أنا ما بشربش سجاير !!
هدّي نفسك يا خويا.
الولد ده ح يجيب لي الضغط .. ح يقصف عمري ..
وانت يا ولد .. امشي من
وشّه الساعة دي ..


وبتشربها بقى عادة ولّا مستوردة ؟
خلاص يا حمادة ..
أعصابك ..


الولد بقى فاسد وتلفان وما بقتش قادر
أسيطر عليه .. أعمل إيه ؟

يا حمادة ما تكبريش المواضيع.. الولد مش وحش للدرجة دى.. برضه فيه حسنات..

إيه؟ قولى لى أى فضيلة فيه! أنا عن نفسى.. مش لاقى!







للأسف أيوه.. لأنه مش بيحب يقعد على الكتاب ولا حتى خمس دقائق..

أمال ح يجتاز امتحان الإعدادية إزاى؟ ومن بعده الثانوية العامة!

وبعدين الجامعة.. والشغل.. و..


الواد ده
مش نافع !
على العموم ما تزعلش نفسك يا حمادة .. أنا واثقة إنه بعد إجازة نصف السنة ح يفتح صفحة جديدة ..
وأنا كمان متأكد إنه ح يفتح صفحة جديدة .. لأنه مش ح يصبح تلميذ..
أنا نازل أتفق مع الأسطى على الميكانيكي يشغله عنده !
لا !!!


وبالفعل توجه الأب إلى الأسطى على الميكانيكي !
سلامو عليكم يا أسطى على ..
وعليكم السلام ورحمة الله ..


الأستاذ (حمادة) ؟ أهلاً وسهلاً .. خير عربيتك فيها حاجة ؟ بيني وبينك أحسن لك تشوف لها بيعة .. لأنها بقت ما تسواش !
لأ .. العربية سليمة ..


أنا جاي لك في خدمة وعشمي إنك ما تخذلنيش.. عاوزك تشغل الولد معاك وتعلمه الصنعة.. هه؟ قلت إيه؟


قوي قوي.. مش فترة أجازة نص السنة يعني أعلى عيني.


لأ يا أسطى علي.. أنا عاوزه يسيب المدرسة ويشرب الصنعة أحسن له وأحسن لنا..


الدحجوي دماغه مش في الدراسة ..

كلام إيه اللي بتقوله ده يا سي حمادة؟ إزاي تخلي ابنك يسيب العلام؟ فيه حد يعمل كده برضه؟
أسطى علي.. أنا جيت لك الأول عشان انت أحسن ميكانيكي في الزيتون كلها.. وإيدك تتلف في حرير.. لو مش عاوز الولد ممكن أشوف أي ميكانيكي تاني..
إنت زعلت مني عشان بانصحك يا سي حمادة؟ على العموم إنت حر.. هات ابنك من دلوقت.
متشكرين يا أسطى ده كان عشمي..

وصعد الأب إلى ابنه ..

البس هدوم (أى كلام) وتعال معايا ..

فين يا بابا ؟

حتستلم شغلك الجديد مع الأسطى على ميكانيكى ..

إيه ؟ إنت بتهزر معايا يا بابا ؟ أنا .. أشتغل ميكانيكى ..






واضطر الدجوني إلى الإذعان إلى والده ونزل إلى العمل ..
مفتاح ستة بسرعة يا دجوني ..
مفتاح ستة ..
؟


اتفضل يا أسطى ..
هات .


هوده مفتاح ستة ؟! جايب لى مفتاح سبعتاشر وتقول لى مفتاح ستة ؟


لا مؤاخذة يا أسطى . العتب على النظر .. أصلى لسه جديد ..


يا بن عليك ح تتعبنى يا دجونى .. طب روح طوّق العربية الفيات عشان ح نسلمها للزبون ..


حاضر يا أسطى .. ح أطوّقها ..


أطوقها يعني إيه؟ لو قلت له مش فاهم حيتأكد إني مش نافع!


مش كفاية والدي واخد عني فكرة سيئة..


آه.. أكيد (أطوقها) يعني أربطها بالحبال.. يمكن عشان الزبون يشعر إن عربيته بقت جديدة و(مبرشمة)!! ياسلام على عقلي..


إه! كده العربية (اتطوقت) تمام التمام.


إيه اللي بتعمله ده يابني آدم؟! إيه التهريج ده بس؟!
بطوق العربية زي ما قلت لي يا اسطى..


حسبي الله ونعم الوكيل .. سيب العربية الفيات .. وروح للفولكس حِلّ مروحة التبريد .. عارفها؟


عارفها ؟! إلا عارفها .. أنا خبير في الفولكس بالذات .. حتى إني بافكّر نعمل ركن مخصوص لإصلاح الفولكس "الخنفسة".


خنفسة ؟ طب روح يافالح وحلّ المروحة ..


حاضر ياأسطى !


إيه الزحمة اللي جوّه العربية دي .. أعتقد القطعة دي ماهاش لزوم .. ودي كان .


بعد ساعة ..
آه .. كده أعتقد إن فيه حاجة غلط .. ولو وصل الأسطى "على" ممكن يكون فيه خطورة على حياتي ..


عاد الأسطى "على" الميكانيكى إلى الورشة ليفاجأ بأن الدحجولى فكك السيارة الفولكس إلى مئات الأجزاء !
إيه ده ؟! إيه اللى عملته فى الفولكس ؟


أنا آسف يا أسطى .. العربية باظت خالص ابقى اخصم تمنها من أتعابى !


أخصم تمنها من أتعابك ؟! على كام سنة إن شاء الله ؟ اسمع يا ابنى .. إنت ترجع لمذاكرتك أحسن لأنك مش فالح فى الميكانيكا !!


لأ يا أسطى .. أرجوك بلاش تفصلنى وتقول لبابا إنى مش فالح فى الميكانيكا ...
أيوه يا ابنى لكن دى فعلًا الحقيقة ..


بابا ماح يصدّق. ويسمع منك كلمة (مش فالح) دى .. لأن ده رأيه فيّ .. مع إن مش دى الحقيقة ..


طيب اسمع .. أنا ح أديك آخر فرصة .. و إياك تبيّض وشى المرّة دى ..
حاضر.. حاضر يا أسطى.. أنا رقبتى لك ..


العربيَة الرولز رويس أنا ضبطت الموتور بتاعها.. عاوزك تطلع تجرّبها عشان تسمع صوته، وكمان تشوف السحب بتاعها..


إيه (رُزّ روياس) دى ..


خد بالك .. العربيَة دى تمنها يشترى عشر ورش زى ورشتنا دى - وصاحبها مش مؤمّن عليها !
حطّ فى بطنك بطيخة صيفى.

خد بالك اعمل معروف.

قروم

قرووووم!






و ..
إزيك يا صلاح - وحشتنى والله .. قلت آجى أشوفك مادام ما بتسألش -
لامؤاخذة يا دجونى .. الدنيا تلاهى ..


لكن إيه اللبس الغريب اللى انت لابسه ده ؟ شكلك زى المتشردين !
آه ! نسيت حكاية اللبس ده ..


آه .. ده الموضة الجديدة شفتها فى محطة STYLE .. يعنى نوع من أنواع التجديد ..


والقذارة اللى فى الملابس موضة هى كمان ؟


يا سيدى .. فوت .. المهم شفت العربية الجديدة بتاعة صاحبك ؟


نعم يا خويا ؟ بتقول إيه حضرتك ؟!









حاضر ياسيدي.. عشان خاطر الصداقة اللي بيننا.. انزل معايا..






الله يخرب بيت
اللى كان السبب ..


سلامٌ عليكم يا أسطى
على .. خلصت
العربية ؟


هه؟ عربية مين ؟


إيه ده؟ نسيتني ولا إيه؟
أنا الأستاذ عفيفي صاحب
الرولزرويس ..
فين
عربيتي ؟


أتى صاحب الرولزرويس إلى الورشة وسأل الأسطى
على الميكانيكي عن سيارته ..
الرول .. الرولز .. الرولزرويس ..؟ ..
مع الدجموني بيجربها ..


مين الدجموني ده ؟
ده ده ده .. ده العصبي
بتاعي ..





ضرب الدحجوح عرض الحائط بكل قواعد الأمانة والالتزام، ويمم وجهه شطر الإسكندرية..




أبدًا.. حأكون بافكر في إيه يعني؟! العربية مش عربيتي مثلًا وخايف أتأخر على صاحبها ولّا حاجة؟
آه كنت باحسب..


بس أرجو ماتتأخرش يا صلاح.. لأن عندي مواعيد.. يعني نرجع أول ما نوصل إسكندرية..
الصدّ ردّ؟ وماله!

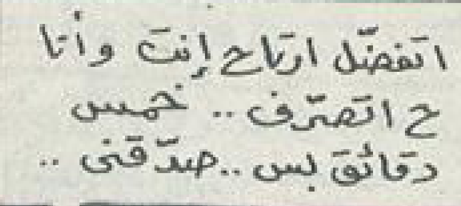

نعود إلى الورشة بسرعة..
جرى إيه يا أسطى علي؟ فاتت تلات ساعات وحبيبك لسه مارجعش.
كلها دقائق ويوصل يا سعادة البيه.


دقائق؟ أنا منتظر من ساعات وبعدين إزاي تكلف حبيبك إنه يجرّب عربية زي دي؟ ماتجرّبهاش بنفسك ليه؟


أنا عندى روماتيزم فى رجلى والحكماء هانعتى من السواقة وبعدين الدجوى ده وادزى الجن ..


ما هو اسمع يا أسطى على .. تقول لى وادزى الجن .. زى العفريت أناماليش دعوة .. حاجة واحدة بس اللى تهمنى .. عاوز عربيتى حالا ..
هدى نفسك بس ..


اتفضل ارتاح إنت وأنا ح اتصرف .. خمس دقائق بس .. صدقنى ..




الله يخرب بيتك يا دجوى .. ح يخرب بيتى أنا ..


أقول لوالده .. يمكن يعرف يجيبه .. استرها معانا يا ستار ..


ترررن


أسطى على ؟ أهلا أهلا ..
لا أهلا ولا سهلا .. اسمعنى يا أستاذ حمادة .. اسمعنى كويس ..


طب ح تقف كده على الباب .. اتفضل ادخل جوه ..


لأ .. اتفضل إنت اخرج بره عشان تشوف حل للمصيبة اللى عملها ابنك ..


الدلجمونى ؟! ...
عمل إيه تانى ؟


وفى عجالة قص عليه الأسطى ماحدث ..
حاضر .. ح ابحث عنه تحت الأرض ..


بسرعة أحسن صاحب العربية ناوى يبلغ البوليس .. أنا عارف إيه اللى خلاك تبلينى به !



في هذه الأثناء كان الدجموني مع صديقه صلاح في وادٍ آخر !






رخص العربية والقيادة من فضلك..
هه ؟


طب انزل وتعال لى ..
معلش.. مرة تانية أصلى مستعجل.


ولما ترجّل الدجمولى ..
سرقت العربية دى من مين يا واد انت ؟
دى دى دى دى عربيتى.


وده مين ؟ شريكك فى الجريمة ؟
جريمة؟ جريمة إيه كفى الله الشر ؟


أما على الجانب الآخر، فقد كان والد الدجموني يحاول تهدئة الأستاذ عفيفي مالك السيارة ..
صدقني يا سيد عفيفي .. ابني مش حرامي ..
بأمارة إيه؟


الدجموني فعلًا كله عيوب، وفيه عبر الدنيا .. لكن تربيته مستحيل تخليه يبقى حرامي .. صدقني!
كل ده مايهمنيش ..


ومن فضلك وسّع من طريقي .. كده وقتك خلص .. أنا مضطر أبلغ البوليس ضد ابنك وضد صاحب الورشة ..
لكن ..


اوع كده يا أخي .. أنا ح أوديكم في داهية ..
اتخرب بيتي وضاعت سمعتي ..


كله من تحت راس ابنك يا حمادة .. كله من تحت راس ابنك يا حمادة ..


حقك على يا أسطى على أنا متغاظ من الدجوني أكتر منك .. و يا ويله منى ..


المهم مايكونش حصل له حاجة وحشة ..
أصيل يا أسطى على ..


أما انت يا دجوني فحسابي معك ح يكون عسير !


وفي القسم تقابلت الوجوه ..
انت بقى الدجوني ؟
أيوه، وانت مين ؟


كنت فين يا أستاذ بعربيات لنا بس ؟
هه ؟


خلاص خلاص يا أستاذ حمادة العربية سليمة .. يبقى مفيش داعي للعصبية ..
حاضر .. حاضر ..


تحب يا أستاذ عفيفي تعمل محضر ؟
مادام العربية سليمة أنا مايهمنيش حاجة ..


شوف يا أستاذ حمادة .. لولا إن ابنك اعترف لي إنه عمل كده عشان يتفاخر على صديقه بالسيارة .. ولولا إني اعتبرت الحكاية كلها لعب عيال كانت العملية حتاخد شكل تاني ..

أخ !


انكشفت يا كذاب .. قال رولز رويس قال !
شش .. هو ده وقته.


إحنا متشكرين يا سعادة الباشا .. ومن هنا ورايح حاعرف إزاي أربي ابني ..


أستاذ حمادة .. من فضلك تنسى ورشتى .. ولو عربيتك خسرت روح لأى ميكانيكى تانى .. كفاية اللى حصل .
براحتك ..


وإنت ياسى صلاح .. اتفضل روح على بيتكم ، وأنا لى كلام تانى مع والدك ..
طيب ..


وفى البيت ..
يعنى فى الأول تدخن السجاير فى البيت ، وبعدين تسرق عربيات الناس إنت وصاحبك .. ممكن أعرف إيه آخرتها معاك ؟
غلطة بسيطة يا بابا ..


غلطة بسيطة ؟! كل يوم تدخلنى قسم بوليس وتقول لى غلطة بسيطة ؟ .
خلاص بقى يا بابا .. ومن فضلك اعطنى ثقة مرة ..





(تمت)

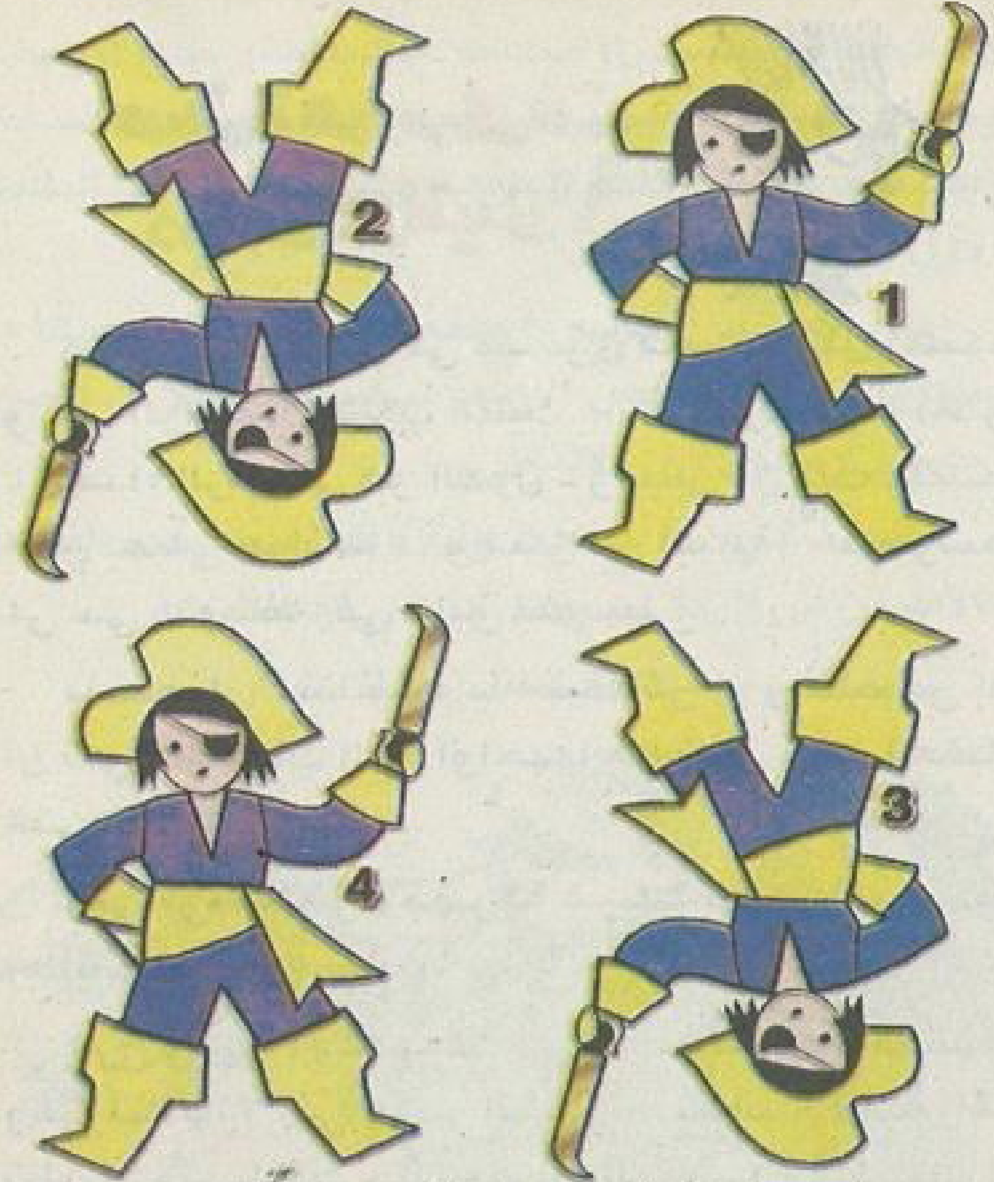


اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8

مغامرات علام !





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقيين . ما هو ؟

الدرجة : 3



صفحة من صفحات دنيا خالاتينو !

محسوبكم يعيش فى مستوى متوسط مثل أغلبكم ، وأغلب أفراد هذا الشعب الطيب .... آكل من مثل ما تاكلون - الغذاء الرئيسى هو الفول - وألبس من ذات النسيج الذي يغطى أبدانكم ... وأسكن فى (بناية)(●) متوسطة فى حى متوسط . فى طابق متوسط ...

باختصار .. أنا منكم يا أصدقائى ... والطبيعى إذن أن تكون العقبات التى أواجهها من نفس طراز العقبات التى تطحنكم يوميًا ...

وفى يوم شعرت بحركة غريبة تحدث فى مدخل (بنايتنا) - حلوة بنايتنا دى - .

هرج ومرج ، وهمهمات مريبة .. ففتحت باب الشقة وهرولت نازلاً إلى (بئر السلم) ... كانت الأمور قد تطوّرت وتصاعدت حتى وصلت إلى صياح واشتباك !

(●) البناية : العمارة .. من الألفاظ العربية الشائعة فى لبنان الشقيق ... ويستخدمها بعض المؤلفين فى مصر بكثافة .. اشمعنى أنا !

الحاج (حسنين) صاحب (البناية) ينفخ أوداجه ويحمى بجسده الضخم أربعة أشخاص من الأستاذ (منصور) مدرس اللغة العربية والذى يسكن فى الطابق الأول من (البناية) !

كان الأستاذ (منصور) منفعلاً جدًا يحاول عبثًا أن يطول أحد الأشخاص الأربعة ليضربه ، لولا أن الحاج (حسنين) يحول بين الاثنين ...

مشهد غريب ، خاصة وأنا واقف بجسدى النحيل كالأطرش فى الزفة .. سألت جارتى (جمالات) :

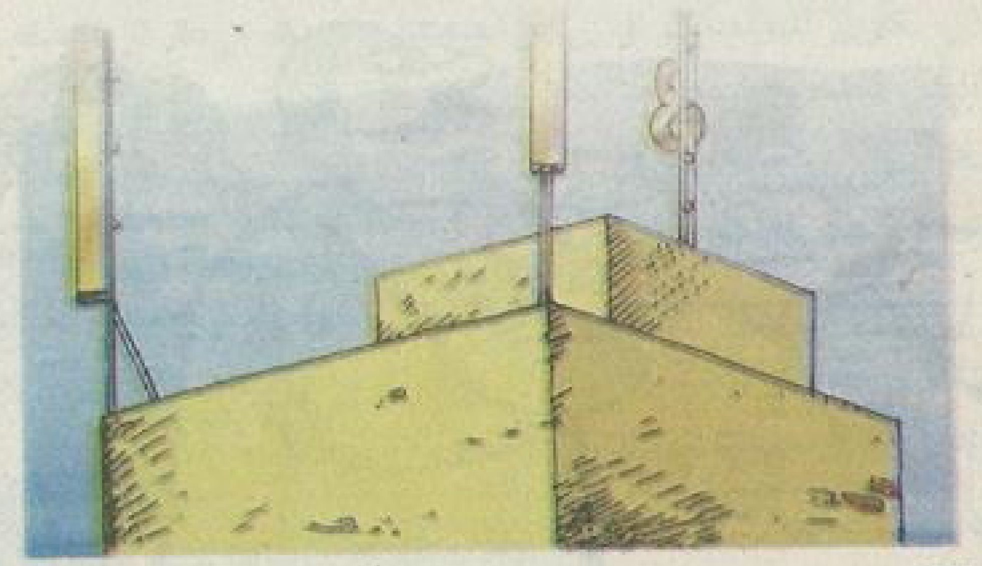
- إيه اللى بيحصل ياست (جمالات) ؟



- المخفى صاحب (البناية) .. ح يركِّب محطة (نوبايل) فوق (البناية) !

- محطة موبايل ؟! قصدك محطة تقوية للتليفون المحمول ؟ دى كارثة !

على الفور اتخذت موقفًا للأستاذ (منصور) ، فمحطات تقوية التليفون المحمول ترسل موجات كهرومغناطيسية مدمرة للخلايا البشرية ، وتسبب أمراضًا عديدةً للإنسان ، كضعف جهاز المناعة ، والتاثير على الجهاز العصبى ، والصداع المزمن ، وبعد سنوات تسبب مرض السرطان فى المخّ والعياذ بالله .



انضم لنا عدد كبير من السكان .. فاضطرّ الأشخاص الأربعة للهروب ، وكانوا مهندسين من الشركة ، جاءوا ليعاينوا سطح العمارة تمهيدًا لتركيب المحطة .

فى المساء اجتمعنا فى شقة الأستاذ (منصور) ، وانبرى الدكتور (عطعوط) قائلاً :

- المحطات دى لها تاثير مدمّر يا جماعة .. مستحيل نسمح بتركيبها ...

رد (منصور) :

- لكن أنا سمعت إن الحاج (حسنين) وقّع العقد وقبض فى (كرشه) ثلاثين ألف جنيه ...

- واحنا مالنا ؟ إيه استفادتنا من المبلغ ده ؟

- والمبلغ ده بقى لشراء حق إنتفاع بالسطح ؟

- لأ طبعًا .. ده مقدَم إيجار لمدة تسع سنوات والباقى بواقع عشرين ألف جنيه كل سنة !

- ياه ... وعاوزين الحاج (حسنين) يرفض العرض ده ؟

- يا سيدى هو مش قاعد فى (البناية) دى .. يعنى مفيش أى أضرار ح تحصل له هو ولا أولاده !

ذهبنا (بربطة المعلم) إلى قسم الشرطة ، وحررنا محضرًا للحاج (حسنين) ..

ولكن يبدو أن هذا المحضر لن يخرج من درج المكتب .. لأن موقف (حسنين) القانونى سليم ... وهناك موافقات حصل عليها من وزارة البيئة ووزارة الصحة .. وغيرها من المصالح التى تجزم بأمان تركيب تلك المحطات ...

طبعًا لم أقتنع لأن (حمودة) ابن الست (أوحة) قال إن تركيب هذه المحطات ممنوع فى المناطق السكنية فى أوربا وأمريكا ..

وحدث ما توقعته .. وحفظ المحضر ، وانتصر علينا المعلم (حسنين) وبدأ مهندسو الشركة فى تركيب المحطة ...
وفجاة هجم رجال الشرطة على سطح (البناية) وأوقفوا تركيب المحطة ...

أصابتنا دهشة ممزوجة بفرحة ، أو فرحة ممزوجة بدهشة ... ولم ندر ماذا يحدث ؟!

وكيف تمنع الشرطة تركيب المحطة بعد أن حفظت المحضر المقدم من غالبية السكان ضد الشركة وضد المعلم (حسنين) ؟!

بعد حين انكشف المستور ، وعرفنا الشخص الذى ندين له بسلامتنا وصحتنا ...

إنه شخص حرمه الله ـ سبحانه ـ من نعمة الصحة ، ولكنه لم يحرمه من نعمة الذكاء ...

إنه عم (حَمْبُلَّة) ساكن الدور الثانى ، الذى يعانى مرضًا فى القلب ، وقد هداه تفكيره إلى استصدار فتوى طبية من وزارة الصحة ، بأن هذه المحطة تفسد عمل جهاز تنظيم ضربات القلب الملازم له !

وطبعًا لم تستطع الشرطة حفظ المحضر الذى حرره عم (حَمْبُلَّة) وطالب فيه بإيقاف تركيب المحطة حفاظًا على ما تبقى له من صحة ...

ويسلم قلب عم (حَمْبُلَّة) !!



المواطن المطحون.. والتكنولوجيا !










وسبحان الله .. ربنا حبّب فىّ خلقه .. كل الناس تحبنى .. زملائى فى الشغل .. جيرانى - قرّاء فلاش .. لكن الحب ده بكام ؟! صحيح حب الناس نعمة .. لكن ..


يا ترى ممكن أدخل السوبر ماركت أشترى منه عشاء .. وأدفع له الثمن "حب" ؟!


لو أصابنى - لا قدّر الله - مرض .. ممكن أدخل عيادة طبيب وأقدّم له أتعابه "ودّ" ؟!


إذاً لابد من حلّ للعذاب اللى أنا عايش فيه .. طول عمرى بافكّر فى الحل ده .. ولا فيش فايدة .. رغم التطوّر والتقدم اللى أصبح يحيط بنا .. لكن لسّه فيه مشكلات بلا حل ..











* تعنى سرًّا بالعامية المصرية .

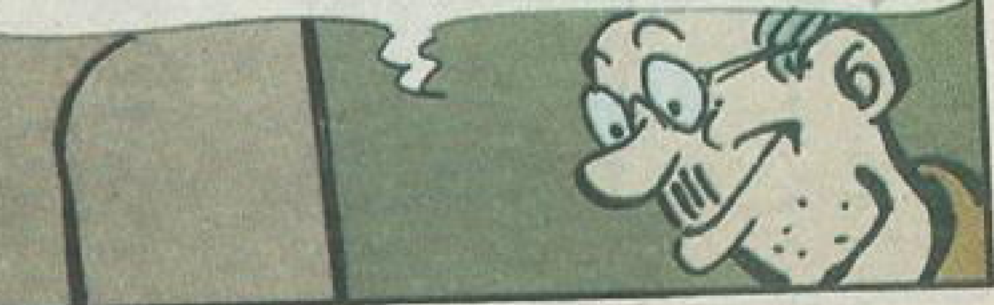

شرح له المواطن المطحون فكرته ..
والله فكرة (نميسة) يامنسي أفندي .. طب ابقى غذّي الكمبيوتر بمعلوماتي أنا كمان ..
(اتفقنا) ..


والكمبيوتر الذي في المصلحة داخل غرفة خاصة .. لا يستخدمه أحد مطلقاً - حسب أوامر المدير - حتى لا يتعطل ..


اقفل الباب ياحسنين أفندي أحسن حد يشوفنا .
ماتخافش .. الأوضة دي ماحدش يستجرى يدخلها ..


بدأ المواطن المطحون في مراجعة الجهاز، حيث إنه تلقى دورة تدريبية للتعامل مع الجهاز ..
المرتب 120 قبل الضرائب و(المستقطعات) ..
الصافي 106 جنيه ..


إيجار غرفة ثلاثة وخمسون جنيهًا، مواصلات يومية من وإلى العمل جنيه ونصف .. عدا أيام الجمع والعطلات الرسمية .. إجمالى 39 جنيه .. ديون شهرية ثابتة بمعدل ثمانية جنيهات ونصف ...


أنا بقى رئيس قسم .. يعنى مرتبى الصافى 143 جنيها شهريًا .. إيجار الشقة ثلاثون جنيها، مواصلات شهريًا 40 جنيها، مصروف البيت 150 جنيهًا .. مصاريف الأولاد 225 جنيهًا .. ملابس .. دكاترة .. دروس ..


وقف الزميلان ينتظران النتيجة فى توتر ..
ما تقلقش .. الجهاز ده PIII800E يعنى (صاروخ) ...
الخوف إنه (يهنج) ..

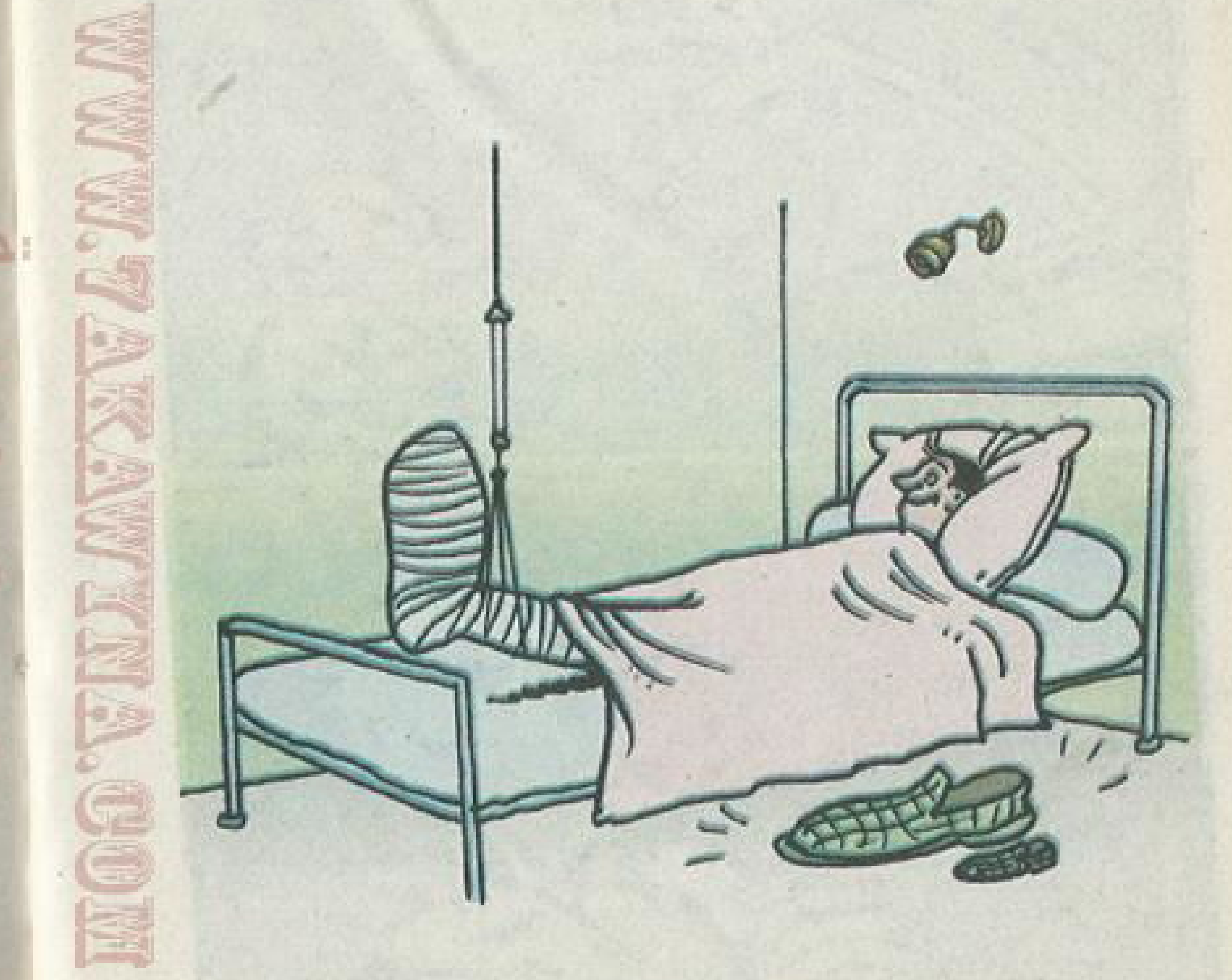

بص بص .. الشاشة بتعمل أضواء غريبة .. ياه .. وفيه كلام مكتوب ...


غريبة ! مكتوب : من فضلكم .. قربوا مني شوية !


تعالوا تعالوا .. متخافوش ..
معلش معلش أنا حاطط له كارت صوت .


روحوا موتوا أحسن لكم .. تفووو .


ألا يعتبر إذن كل من هو على شاكلة المواطن المطحون بطلًا ؟ إنهم أبطال حققوا المستحيل !
إلى اللقاء



بدون تعليق

فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة : 6

الملك المظفر
سيف الدنيا والدين قطز

فى العدد السابق تحدثنا عن (التتار) : نشأتهم وطباعهم الوحشية ... وتجردهم من أى مشاعر للرحمة أو الشفقة ...

وظل التتار يزحفون غربًا فيدمرون ويحرقون كل ما تطؤه أقدامهم من الأراضى .

وفى العاشر من المحرم سنة **1258** ميلادية **656** هجرية وقعت الواقعة التى كان يمكن أن تكون خاتمة المطاف للإسلام ، وهى سقوط بغداد فى يد (هولاكو) حفيد (چنكيز خان) .

وكان سقوط بغداد - عاصمة الخلافة الإسلامية - هو ختام هذه المرحلة من الزحف (المغولى) الجارف الذى بدأ عام **617** هـ ، والذى توقف ذاتيًا بوفاة (چنكيز خان) .

فى العام التالى استأنف (هولاكو) زحفه فى بلاد الموصل ، فاستولى على قلاعها بعد حروب مريرة ،

وسقطت مدينة (حلب) ، فأرسل الملك الناصر صاحب الشام يستنجد بسلطان مصر ، الملك الطفل (المنصور نور الدين على بن أيبك) .

وفى هذه اللحظات الحاسمة فى تاريخ الإسلام شاء القدر أن يهيئ بطلاً ينقذ آخر قلاع الإسلام ... مصر ، كان هذا البطل هو (سيف الدين قطز عبد الله المعزى) أحد مماليك (المعز أيبك) ، والذى كان فى ذلك الوقت قد أصبح نائب السلطان (نور الدين) ومدير المملكة .

لم تكد أنباء ما حدث فى بغداد تصل مسامعه ، حتى نهض (قطز) للأمر فى عزيمة جبارة ، وقرر أن يخلع (الملك المنصور) لصغر سنه وعدم جدارته :

(ففى هذا الوقت العصيب لابد أن يقومَ بأمر المُلك رجل شهم يطيعه الناس ويتجرد للجهاد ، وليس صبيًا صغيرًا لا يحسن التدبير) .

غضب مماليك (المعز أيبك) لعزل (المنصور) ، فقال لهم (قطز) : أنى ما قصدت إلا أن نجتمع على قتال



(التتار) ولا يتأتى ذلك بغير ملك ، فإذا انتصرنا على العدو فالأمر لكم تقيمون فى السلطة من شئتم .

كانت خطوة (قطز) التالية تعبئة البلاد لمواجهة الخطر (المغولى) وإعداد الجيش بالسلاح والعتاد والمئونة .

ولم يكد (قطز) ينتهى من تجهيزاته لملاقاة (التتار) ، حتى بعث إليه (هولاكو) سفارة من بعض أمراء (المغول) يطلب منه الانقياد لطاعته وينذره ويحذره من سوء العاقبة والمصير ، ولن تجد - عزيزى القارئ - أبلغ من هذا الخطاب ليصور مدى ما كان (المغول) قد وصلوا إليه من جبروت وطغيان وولعٍ بسفك الدماء :

(من ملك الملوك شرقًا وغربًا القان الأعظم ، باسمك اللهم باسط الأرض ورافع السماء ؛ يعلم الملك (قطز) الذى هو من جنس المماليك الذين هربوا من سيوفنا وسائر إمارات دولته وأهل مملكته بالديار المصرية وما حولها ، أننا نحن جند الله فى أرضه ، خلقنا من سخطه وسلطنا على من حل به غضبه ، فلكم بجميع البلاد معتبر ، وعن عزمنا مزدجر ، فاتعظوا بغيركم ،

وأسلموا إلينا أمركم ، قبل أن ينكشف الغطاء فتندموا ، ونحن لا نرحم من بكى ولا نرق لمن شكا ، فلا تطيلوا الخطاب ، وأسرعوا برد الجواب ، قبل أن تضرم الحرب نارها ، وترمى نحوكم شررها ، فأى أرض تأويكم ؟ وأى طريقة تنجيكم ؟ وأى بلاد تحميكم ؟ فلا من سيوفنا خلاص ، ولا من مهابتنا مناص ، فخيولنا سوابق ، وسهامنا خوارق ، وسيوفنا صواعق ، وقلوبنا كالجبال ، وعدونا كالرمال ، فقد أنصفناكم إذ راسلناكم وأيقظناكم إذ حذرناكم ، فما بقى لنا مقصد سواكم .

والسلام علينا وعليكم وعلى من أطاع الهدى ، وخشى عواقب الردى وأطاع الملك الأعلى) .

لم يكن (لقطز) من رد على هذه الرسالة إلا أن قتل سفراء (التتار) وعلق رءوسهم على باب زويلة ، محددًا لذلك القضية .. فإما انتصار على (التتار) وإما فناء .

موقعة عين جالوت

خدمت الظروف جيوش المماليك وشدت من عزائمهم ،





● روبية مغولية في عهد لاحق - بعد أن اعتنق المغول الإسلام ، ترجع لعصر (محمد أكبر باد شاه) ضربت سنة 988 هـ.

فقد مات قان المغول الأعظم (مانجو قان) ، فعاد (هولاكو) بجمهرة جيشه إلى الشرق ليكون على مقربة من الأحداث ، ولم يترك فى الشام من جيوش (المغول) سوى عشرة آلاف مقاتل تحت قيادة قائد جيشه الأول (كتبغا) . أما المملوكان اللذان كانا فى الشام (بيبرس وقلاوون) فقد حزَّ فى قلبيهما ما أصاب العالم الإسلامى على يد (المغول) فكتبا (لقطز) يطلبان منه أن يعفو عنهما بعد أن نفاهما إلى الشام ؛ ليقفا معه صفًا واحدًا لقتال (التتار) فاستجاب لهما (قطز) وجاءا إلى مصر ، فكان لمقدمهما أثر كبير فى رفع الروح المعنوية فى الجيش .

لم تكد الأخبار تصل (قطز) بزحف (كتبغا) نحو مصر واستيلاء طلائعه على غزة ، حتى قرر (قطز) أن يخرج بالجيش المصرى لمواجهتهم ، فلما تردد بعض الأمراء فى الخروج ، واقترحوا الانتظار حتى يقدم (التتار) ... هددهم (قطز) أن يسير وحده ومن يريد لمحاربة (التتار) ، فاضطروا للانصياع لأمره ، وعين (قطز) (بيبرس البندقدارى) على رأس مقدمة الجيش فأسرع إلى مدينة غزة ، وكانت عساكر (التتار) الموجودين بها قد أرسلوا إلى أميرهم (كتبغا) يطلبون منه أن يوافيهم بالنجدات ليستأنفوا الزحف على مصر ، ولكن (بيبرس) عاجلهم قبل وصول النجدات بالهجوم عليهم ، فأنزل بهم هزيمة وطاردهم حتى نهر العاص ، فكانت هذهَ أول هزيمة تلحق (بالتتار) الذين كان الرعب منهم يحمل جيوشًا بأكملها على الاستسلام ، فكان ذلك أول الفتح ، فقويت عزائم المسلمين ، وامتلئوا بالأمل فى هزيمة (التتار) . ووصل (قطز) على رأس بقية الجيش ، وصحب (بيبرس) وسارا معًا بمحاذاة الساحل الصليبى بعد أن نجح فى حمل الصليبيين على الوقوف على الحياد ، ثم اتجهوا

شرقًا عبر (الجليل) إلى (الأردن) لاسترداد دمشق من (المغول) . وفى هذه الأثناء كان (كتبغا) كبير (التتار) قد علم بهزيمة رجاله عند غزة فأسرع بالحضور وكأنه بحر من اللهب بسبب الغيرة والغضب ، وهكذا التقى (المغول) بجيش مصر عند قرية (عين جالوت) بين (بيسان) و (نابلس) فى أوائل سبتمبر .

وتتضمن كتب التاريخ تفاصيل سير المعركة وكيف تقلبت بين المد والجزر ، والذى يهمنا هنا أن نسجله أن بطل هذا اليوم كان هو (قطز) بلا مراء ، فقد حدث أن فر المماليك من حوله فى أثناء سير المعركة فثبت فى مكانه ، بل وخلع خوذته وقذف بها على الأرض وصاح صيحته الخالدة (وا إسلاماه) وانقض على (التتار) بنفسه ، فكان لفعلته أكبر الأثر فى إعادة الثقة إلى المماليك الذين عادوا واستأنفوا القتال ... وكرر (قطز) هذا الموقف مرة ثانية ، عندما أوشكت المماليك على الفرار مرة أخرى .

وهكذا حتى تم النصر النهائى ووقع (كتبغا) فى الأسر ولم يلبث أن قتل ، وفرت جنود (التتار) لأول مرة فى تاريخ حياتهم مذعورين ومن ورائهم فرسان المماليك

وعلى رأسهم الظاهر (بيبرس) فطاردهم وقتل منهم وأسر ، بينما كان (قطز) ينزل عن حصانه ويمرغ وجهه على الأرض شكرًا لله ، ولم يترك مكان المعركة إلا بعد أن صلى ركعتين لله .

نتائج المعركة

اعترف المؤرخون الأوربيون بأن هذه المعركة لم تنقذ العالم الإسلامى وحده ، بل أنقذت العالم المسيحى كذلك ، إذ لم يكن فى أوربا المسيحية كلها وقت ذاك ملك قوى يستطيع مقاومة (المغول) لو أنهم انتصروا على المماليك واستولوا على مصر .

وعلى الجانب الآخر فقد ثبتت هذه الموقعة الكبرى حكم المماليك بصفة نهائية لا على مصر وحدها ، بل على الشام أيضًا .

فقد وصل (قطز) إلى مدينة دمشق وسط احتفالات لم تشهد مثيلاً لها تلك المدينة العريقة ، وجاء حكام المدن الشامية من (الأيوبيين) مستسلمين (لقطز) وطائعين ، فأمنهم وأعاد كلاً منهم إلى مركزه على أن يكون تابعًا له .



مصرع (قطز)

على أن هذا النصر الذى لا يزال قلب الإنسانية يخفق لذكراه ، سرعان ما شابته شائبة مكدرة ، إذ بينما كان (قطز) يتهيأ للعودة إلى مصر ، وقد سبقته البشائر إليها فأقيمت الاحتفالات والزينات فى انتظار مقدمه ، لتجزيه عما فعل لمصر والإسلام ، كان (بيبرس البندقدارى) يدبر لقتله فى الطريق ، فعندما وصل الجيش إلى الصالحية ، أظهر السلطان (قطز) رغبته فى الصيد فصحبه المتامرون وعلى رأسهم (بيبرس) ، فلما فرغ السلطان من الصيد ، تقدم إليه (بيبرس) متظاهرًا بتقبيل يده شكرًا على منحه إياه جارية تتريه كان قد أعجب بها (بيبرس) ، فلما أمسك بيده كانت هذه هى

إشارة للمتامرين فانقضوا عليه وأعملوا فيه سيوفهم حتى أجهزوا عليه .

ويرى كثير من المؤرخين أن (قطز) كان ينوى أن يستخلف (بيبرس) سلطانًا على مصر من بعده ، ولا شك أن الجريمة التى ارتكبها (بيبرس) لهى شىء يجل عن الوصف ، إذ يقتل رجلاً من أعظم الرجال غداة إنقاذه لمصر والعالم الإسلامى والإنسانية كلها من خطر داهم لغير سبب جناه ، فقد كان (بيبرس) عاصيًا ، ولما طلب العفو من (قطز) عفا عنه وأتاح له فرصة الجهاد فى سبيل الله ، وكان (بيبرس) محل ثقة (قطز) حتى صحبه معه فى رحلة صيد ، كما منحه الجارية التى أرادها ، حتى أن (بيبرس) - وهو ينوى الغدر به - تقدم له تحت ستار الرغبة فى شكره .

وكان مقتل (قطز) فى يوم السبت السادس عشر من ذى القعدة سنة **658** هجرية ، فلم تزد مدة حكمه كسلطان على سنة إلا يومًا . ولكنها كانت سنة بمئات السنين فقد كانت سنة فاصلة بين قدر وقدر .

الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

1 - هداف مصرى - حارس مرمى مصرى - سعل . 2 - من الأمراض (معكوسة) - فريق كروى مصرى عريق (معكوسة) . 3 - مصرى هداف كأس الأمم الإفريقية 57 وحكم نهائى 68 . 4 - محمد .... لاعب مصرى صلب - بد . 5 - تبسط - نعيشها هذا العصر - ثلثا (حار) . 6 - متشابهة - يلمس (معكوسة) - متشابهة . 7 - جمع - حكم عربى تونسى الوحيد الذى حكم نهائيين متتاليين لكأس الأمم الإفريقية (معكوسة) -

فعل منكر (معكوسة) . 8 - للنداء - سيطر (معكوسة) عكس تنجح . 9 - أطال - للتعريف - أهم ما تميز به فريق مصر فى بوركينا فاسو . 10 - هانى .... لاعب مصرى محترف (معكوسة) - حيوان متوحش (معكوسة) . 11 - لاعب مصرى محترف - سقى النبات . 12 - مدرب مصرى .

رأسيا :

1 - فك - ناقد ومعلق تونسى - تجدها فى ميمى . 2 - متشابهان - لاعب مصرى محترف (معكوسة) . 3 - جهرا - محل شعبى يقدم أطباق اللحوم (معكوسة) . 4 - موعى إليه (معكوسة) - أدق - تجدها فى (بروز) . 5 - نصف (ندا حلوان) - سكوت - أجاب . 6 - لاعب كرة بالمنتخب والأهلى (معكوسة) - الاسم الأول للاعب بالأهلى ولعب للزمالك . 7 - أسامة نبيه (مبعثرة) - للتمنى (معكوسة) . 8 - لؤلؤة - للاستفهام - أمى (معكوسة) . 9 - ثلثا (رتب) - اكتمل (معكوسة) - حسم - طقس - سيئ . 10 - هبط (معكوسة) - أدرك (معكوسة) . 11 - رمز الكالسيوم - أحدث معلق كروى مصرى . 12 - حارس مرمى للمنتخب القومى .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيا ورأسيا . فى النهاية ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر وفى اتجاه السهمين كلمتين للسر وهما تدلان على أشهر ثنائى كروى فى بوركينا فاسو .

الدرجة : 20

مغامرات علام !





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

المربع الصحيح



1





2



3



4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8



عاد مسرعًا من عمله ، واضطرَّ إلى استقلال سيارة (تاكسى) برغم أن ذلك ليس من مبادئه ... واندفع داخلاً من باب المنزل كالإعصار ، وسأل فى لهفة :

- ماله (مجدى) ؟!

ردّت عليه زوجته فى شىء من الحنق :

مالوش .. قلت لك شوية حرارة ... إيه لزوم ده كله ؟

لم ينتظر حتى يسمع جملتها ، بل اقتحم غرفة ابنه الصغير ، وركع على ركبتيه وراح يغمره بقبلات بللتها دموع لهفة وحب ...

تبعته زوجته ، وهتفت وهى تحيط خصرها بيديها :

- ماهو ده مش كلام يا (محمود) .. أنا غلطانة إنى قلت لك مجدى تعبان شوية ...

رفع عقيرته ونظر إليها نظرة بلا معنى ، وسحبها من يدها إلى الخارج ...

- أرجوك يا نجوى وطّى صوتك أحسن يصحى .. وقولى لى إيه اللى حصل ؟

- أبدًا .. الولد صحى من النوم كسلان ومش قادر يقوم من السرير ، قِستْ حرارته لقيتها مرتفعة درجة ...

- أنا ح اطلب له الدكتور حالاً ...

- يا (محمود) ارجع شغلك وسيبلى الولد ... دى حاجة بسيطة زى اللى بتحصل لكل الأولاد .

دق جرس الباب بإلحاح ، وانطلق صوت مجدى من الداخل :

- مييييين :

ولم تأته إجابة ، بل انطلق صوت جرس آخر غير جرس الباب ... (ترررن - ترررن) ...

صرخ (مجدى) فى فرحة غامرة :

- العجلة !!

وفتح الباب ليجد نفسه وجهًا لوجه أمام دراجة جميلة تستند إلى الحائط ولا يوجد أحد بجوارها ...

كان (مجدى) يعلم أن والده يَختبئ قريبًا ، ولم يهتم بذلك الأمر .. بل قفز إلى الدراجة ودخل بها إلى المنزل وهو يطلق جرسها المميز (ترررن - ترررن) ...

دخل وراءه الأب ، وراح يمتع نظره بابنه ويرمقه فى حنان بالغ ... والأم تنظر إلى الاثنين فى سعادة ، وتحيط عنق زوجها بكفيها ، وتتمتم فى مداعبة :

- يا بختـه سى (مـجـدى) ... يا ريتك بتـحـبنى نص ما بتحبه !

يزيح يديها من حول عنقه ، ويلثمها ، ثم يهمس :

- أنا بحب الشجرة كلها .. ومش معقول أحب الفرع أكثر منها ..

●●●

فى حـفل بسيط على ضوء خـافت ، جلست الأسـرة الصـغيرة تحـتفل بميلاد (مجدى) ... ولاحظ الأب أن ابنه يريد أن يعرف .. ما هى الهدية التى سيقدمها له ... لكنه يخجل من التصريح بذلك ... فقام الأب ، وغاب قليلاً ثم عاد وهو يحمل بعض الصناديق الكبيرة ، فخفق قلب (مجدى) فى قوة ، وسأل أباه فى عصبية :



- ده .. ده .. ده ... الكمبيوتر ؟!

أومأ إليه والده أن نعم ... فصرخ (مجدى) فى نشوة ، وقال :

- افتحه يا بابا .. يالاّ .. بسرعة !

كان دخول الكمبيوتر إلى البيت ، يعنى خروج أشياء أخرى كثيرة !

فـقـد بدأ الأسـتـاذ (مـحـمـود) فى تعلّم كل شىء عن الكمبيوتر والتعامل معه ، حتى يعلّم (مجدى) - بدوره - كيف يتـعامل مـعـه ... لكن الأستاذ (مـحـمود) صـار يحب الكمبيوتر حبًا شديدًا ، ويجلس أمامه الساعات الطوال ...

وأصبح مـحـتـرفًا فى الدخول على شبكة الإنترنت ، فـاحـتلّ بذلك خط الهـاتف الوحـيـد بالمنزل ... وبات من الصعب على زوجته أن تجرى أى اتصالات هاتفية بوالدتها أو بإحدى صديقاتها !

وكلما دخلت على زوجـهـا (غرفة الكمـبـيـوتر) نهرها وصاح فيها بعصبية :

- تليـفـون إيه ووجع دمـاغ إيه ؟ أنا فـاضى لك ؟ حـتى (مجدى) ..حـبيب قلبه ، وقرّة عينه ، لم يعُد يعطيه الاهتمام الكافى ، بعد أن احتل الكمبيوتر كل قلبه !

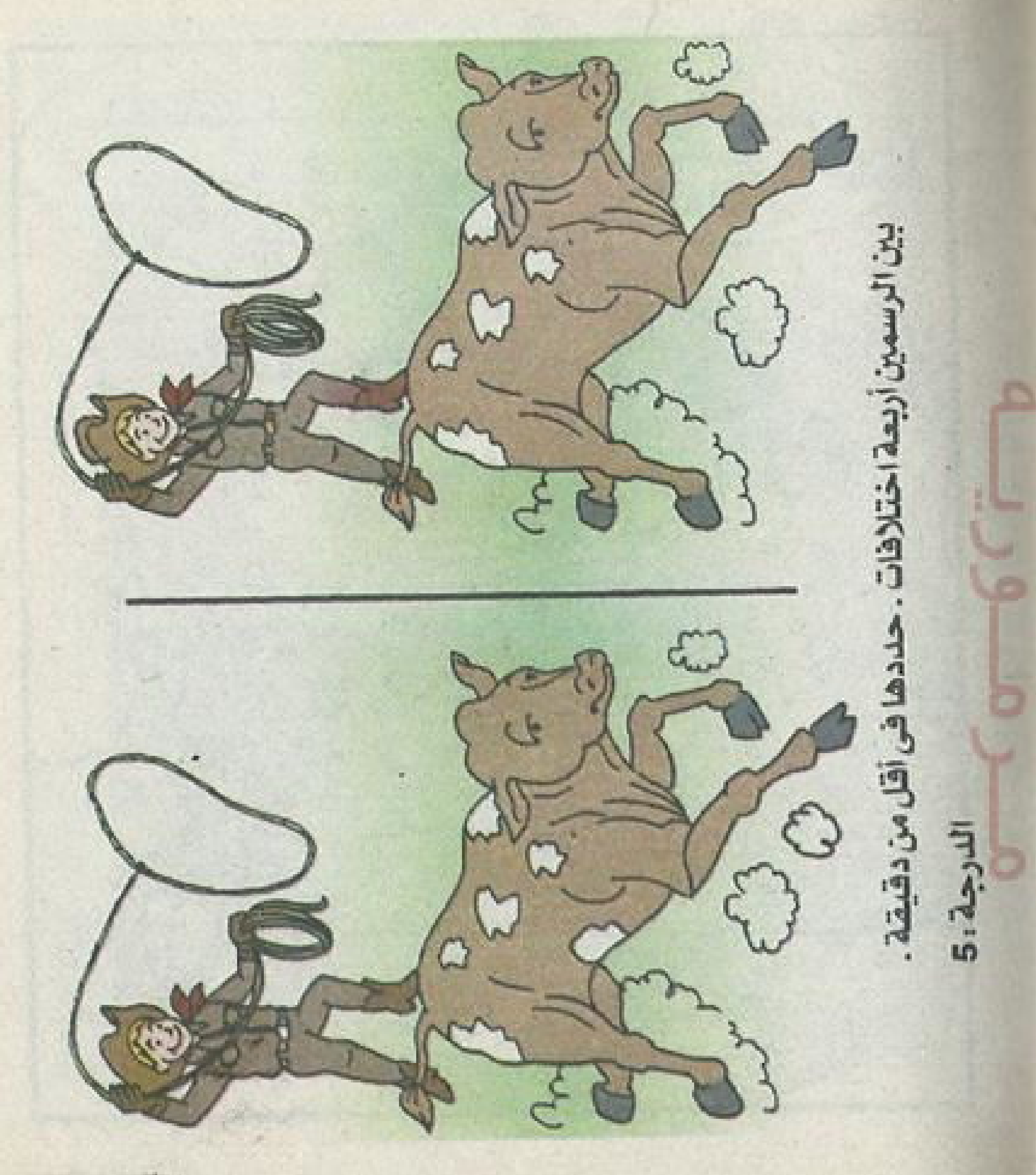
أما المناسبات العائلية والواجبات الاجتماعية فصارت خارج اهتماماته تمامًا ... فكيف يضيع وقته هباءً فى مثل هذه (التفاهات) ... إن وقته صار موجهًا إلى ما هو أكثر منها أهمية وخطورة !!

وازداد اهتمامه وذوبانه فى ذلك الصندوق المربع ، حتى صار ذهابه إلى عمله غير منتظم ... وأصبح مدمنًا للإجازات المرضية والعتيادية والعارضة ... فساءت صورته أمام رؤسائه .. وتحول إلى سخرية زملائه ، بعد أن صار كل حديثه عن(الهارد وير والسوفت وير) والمالتى ميديا) ...

حتى كرمه وإغداقه على أسرته تلاشى تمامًا ، ولم يعد ينفق أمواله إلا فى شراء البرامج الجديدة ، و (الديسكات والسى ديهات) !

ومع كل ما وصل إليه من ضياع ، لم ير فى هذا غضاضة .. وكانت على لسانه كلمة واحدة ، يجيب بها عن كل من نصحه أو لامه :

- إنها لغة العصر !!



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة .

الدرجة: 5

ليه طلقتيه مع إنك
كنتِ سعيدة معاه..

متأسفة يازيزي
السعادة مش بتجيب
المال !



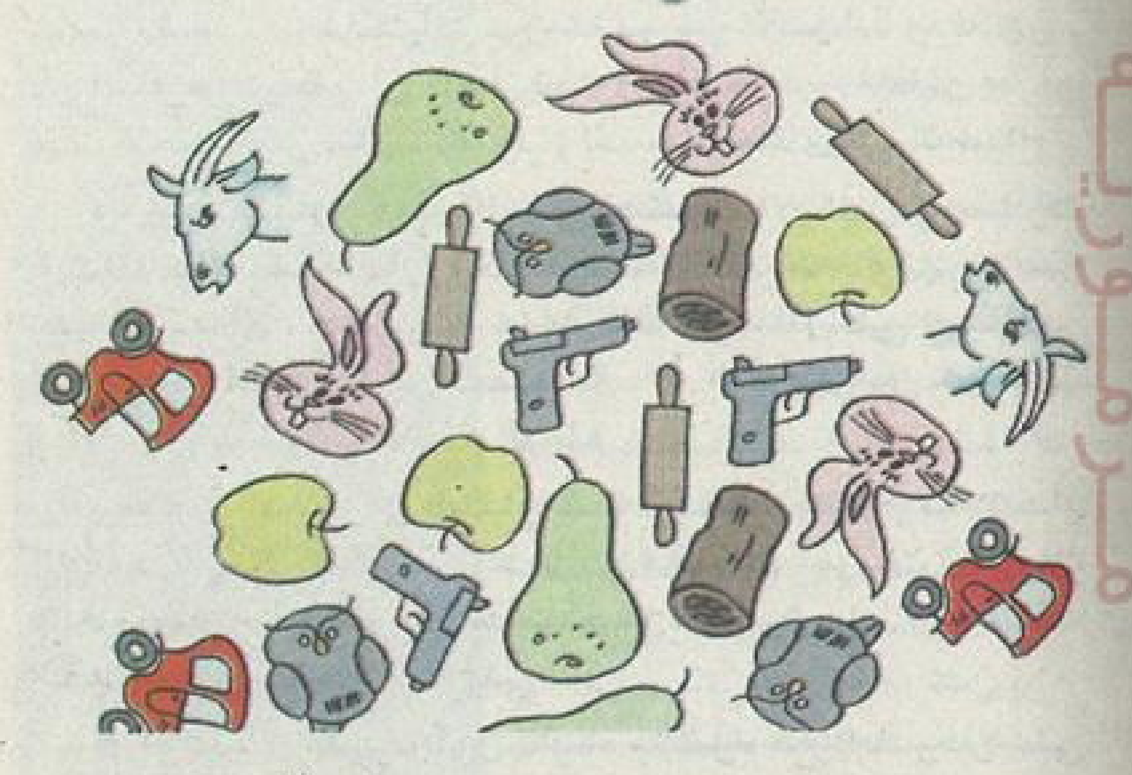
اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8

مغامرات علام !



ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5



الرشاقة - حلم كل البنات

منذ خمسين عامًا كانت مقاييس الجمال تختلف عنها الآن ، وكانت الفتاة السمينة هى رمز الجمال المتكامل ، وكم كانت تنشب المشاجرات بين كثير من الأمهات وبناتهن ، لأن البنوتة ترفض أن تكمل تناول (حلَّة) الرز المفلفل ... أو أنها امتنعت عن شرب (شوب) السمن البلدى فى الصباح !

والآن انقلبت الأحوال ، وانعكست الآيات ، وصارت البدانة والسمنة عارًا تخجل منه الفتيات ، وتهرب منه بكل الوسائل ، حتى ولو كانت تلك الوسائل هى العقاقير الطبية أو الوخز بالإبر الصينية ، أو الحرمان من كل ما لذَّ وطاب من صنوف الطعام الدسم .

وبغض النظر عن اقتناع كاتب هذه السطور بالاتجاه الجديد إلى الرشاقة من عدمه ... فالبنات شربات تقدم لكِ عدة نصائح مستوردة خصيصًا من فرنسا ... ينصحك الخبراء الفرنسيون بما يلى :

- الإقبال على تناول المياه بكثرة مع الحرص على تناول 2 كوب ماء قبل كل وجبة .
- الابتعاد عن تناول النشويات والجبن ثلاثة ايام فى الأسبوع .



- إذا تناولت الطعام خارج المنزل عليك بالابتعاد تمامًا عن تناول الخبز .
- راقبى وزنك باستمرار وإذا لاحظت ارتفاعًا فى الوزن ، عليك التركيز على البروتينات فقط لمدة يومين أو ثلاثة فى الأسبوع .
- ضعى على باب ثلاجتك صورة لإحدى الفتيات الشهيرات اللاتى تتمتعن بقوام رشيق ...
- المشى لمدة نصف ساعة يوميًا وصعود السلالم .
- لا تشترى ولا تحتفظى بالأطعمة التى تزيد من وزنك داخل ثلاجتك أو دولاب مطبخك مثل البسكويت والشيكولاته والمياه الغازية .
- ابتعدى تمامًا عن استعمال الدهون فى أثناء عملية الطهى .

● ضعى خضراوات طازجة ونظيفة فى متناول يدك حتى يمكن تناولها عند الشعور بالجوع .

● قبل تناول طعام العشاء عليك بتناول بيضة مسلوقة .

ونصيحة أخيرة يقدمها لك مستشارو الأنظمة الغذائية فى فرنسا ؛ يجب أن تعلم كل الفتيات أن الوزن المثالى هو الوزن الذى تشعرين فيه بالراحة النفسية والصحية . كما يؤكدون أن النحافة الزائدة التى تشاهدينها على عارضات الأزياء لا يستطيع أن يصل إليها سوى نسبة لا تزيد على 2 : 3 ٪ من النساء فى العالم . ولذلك يجب إتمام عملية إنقاص الوزن سعيًا وراء الصحة وليس سعيًا وراء محاكاة عارضات الأزياء .

للمراهقات فقط

مع بلوغ الفتاة ، وحدوث تغيرات عديدة فى مظهرها الخارجى ، تحدث - أيضًا - تغيرات مهمة وحادة فى شخصيتها وتفكيرها ...

فتبدأ الرغبة فى إثبات الذات ، وتكوين شخصية مستقلة ، لا تتلقى توجيهات خارجية خاصة من الأهل ، والبعد عن كل مظاهر الطفولة السابقة ، ومن مظاهر الطفولة التى ترفضها الفتاة فى سن المراهقة ، تبعيتها لوالديها وارتمائها فى أحضانهما ... فتستبدل بهما صديقات وأصدقاء يشاركونها التفكير والاهتمامات ، ولا يصدعون



رأسها بالأوامر والنصائح التى تحفظها عن ظهر قلب ، وتنفر منها الآن بعد أن صارت (كبيرة) ..

لكن - مع كل هذا - لا مفرّ من أن توجد لغة حوار بينها وبين والديها تحفظ العلاقة هادئة ، وبعيدة عن التوتر ...

فكيف يتحقق ذلك ؟ وما هى لغة الحوار الهادئ هذه ؟

● يجب عليك كابنة أن تعرفى أن الوالدين يتعاملان معك بدافع الحب ، والشعور بالمسئولية تجاهك ، وليس - أبدًا - من أجل فرض رأى معين عليك .

● بالفعل هناك فارق بين جيلك وجيل والديك ، ولكن هذا لا يعنى استحالة الوصول إلى قواعد مشتركة للحوار ... فلا يوجد شىء مستحيل .

● عليك ألا تحاولى الظهور بمظهر غريب فى السلوك أو فى ارتداء الملابس الغريبة و (المستفزة) بحجة مسايرة العصر ، أو اتباع (الموضة) .. فذلك يغضب الأبوين ويحزنهما .

● الاحترام فى المناقشة يفتح أمام والديك فرصة أكبر لسماع رأيك باقتناع ، واحذرى أن تبدئى كلامك

ب - (أنا قررت) فهذا لا يعطى فرصة للمناقشة ، بل قد ينهيها قبل أن تبدأ .

- هناك أمور يجب تبادل الرأى فيها باعتدال وبهدوء حتى تصلى إلى النتيجة المطلوبة دون فرض الرأى ، مثل اختيار نوع الدراسة ، أو الكلية ، واختيار الأصدقاء ، واختيار شريك الحياة ، وأشياء أخرى مهمة تختلف باختلاف التفكير .

- إذا استطعت بث الاطمئنان والثقة لدى والديك ، سهل عليهما الاقتناع بآرائك ووجهات نظرك ، وحينئذ يثقان بقدرتك على اتخاذ القرارات الصائبة فى حياتك .

- ضعى دائمًا نصب عينيك أن برّ الوالدين ، والتأدب فى الحديث معهما ، من الأشياء التى أمر الله بها وشدّد عليها ، بل إنه - سبحانه - كاد أن يساوى بين طاعته ، وبرّ الوالدين .. فإذا انطلقت فى الحوار معهما من هذه القاعدة ، فسوف يمرّ النقاش بسلام !





أبلغ من العمر أربعة عشر عامًا ، على قدر كبير من الجمال ، أسكن مع والدىّ فى حىّ راقٍ ، والدى من الأثرياء العصاميين الذين كوّنوا أنفسهم بأنفسهم ، لى ثلاثة إخوة يكبروننى كلهم ، منهم الطبيب والضابط والمحاسب ... قد يكون لجمالى ، أو لكونى أنثى ، أو لصغر سنى دور فى أن أحتلّ المكانة الأولى لدى أبى .. فهو يفضلنى على إخوتى الذكور ، وعلى زوجته ، بل على نفسه شخصيًا !

إنه لا يرفض لى طلبًا ، ولا يعزّ علىّ شيئًا ... فهل تتخيل أن مصروفى اليومى يبدأ من ثلاثين جنيهًا ؟! وأقول (يبدأ) ، لأن أبى لا يمانع فى منحى أى مبالغ أطلبها فى أى وقت ...

وهو يتلذذ برفض طلبى أولاً ، ثم (زَعَلى) منه ، الذى يصل إلى حد البكاء أحيانًا ، وأخيرًا بمحاولاته (الناجحة) فى مصالحتى وإعطائى ضعف ما طلبته منه !

يتكرر هذا (السيناريو) دائمًا حتى حفظته عن ظهر قلب ، وصارت دموعى التى تنساب على خدى (دموع تماسيح) لا تعنى أنى حزينة أو غاضبة بالضرورة !

صار قاموسى الشخصى لا يعترف بكلمة (أتمنى) ، بقدر ما يعترف بكلمة (أطلب) ... و (آمُر) ..

بعد هذه المقدمة - الضرورية - أعترف لك بأنى خجلة من نفسى ، وأشعر بالخزى والعار لما أرتكبه من أفعال يندى لها الجبين ، وتقشعر لها الأبدان !!

فهل تتخيل أن الفتاة التى حازت الدنيا كلها بين يديها ... تمدّ هاتين اليدين لتسرق زميلاتها فى المدرسة ؟!

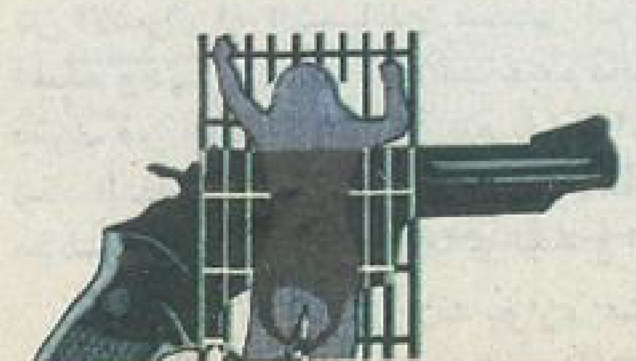
نعم .. إنى أعترف بأنى لصة ، تجد المتعة فى خداع صديقتها ، ومغافلتها لتسرق منها ... ماذا ؟

إصبع رخيص من (الروج) ، سلسلة مفاتيح ليس لها فائدة لدىّ ، فرشاة شعر أستنكف أن أمشط بها شعرى .... إلخ !!

ولا تفلت زوجة أبى من يدىّ اللتين تستمتعان بالعبث فى دولابها الخاص فى أثناء غيابها عن المنزل مع أبى ، وهى تحتار كثيرًا عند ضياع أحد أشيائها ، فلا يمكن أن تتخيل أن الفتاة الجميلة البريئة التى هى أنا .. هى الفاعلة !

إنى أعترف ... بأنى لا أستفيد شيئًا من سرقاتى الصغيرة ، ولا أستخدم ما أسرقه ...

بل أشعر بالزهو والانتصار عقب فراغى من تنفيذ أى (عملية) ... ثم لا يلبث شعور الندم والخزى أن ينتابنى بعد ساعات !



برغم علمى بأن (شكلى) سيكون سيئًا جدًا إذا (انكشفت) فى إحدى المرات ... إلا أننى لا أستطيع التوقف والامتناع عن هذه

الأفعال ... يصيبنى الدوار عندما أتخيل أن أستمر فى هذا الطريق وأنا كبيرة ...

ن . ع . م - القاهرة

- كنت أريد أن أوضح لك أسباب هذا السلوك الشاذ ودوافعه ، وأن أفسر لكِ لماذا سلكت ذلك المسلك بالذات ، وكنت أرجو أن أبيّن لك فى ضوء هذا كله أساليب علاج هذا الانحراف .. ولكن تفاصيل الحالة كما ذكرتها لم تتضح تمامًا بحيث يمكن وضع تشخيص لها ، ورسم خطة لعلاجها ، فلكل حالة ظروفها وملابساتها الخاصة التى ينبغى فهمها جيدًا قبل إعطاء رأى فيها . ومع ذلك فبالنسبة لمشكلتك التى سردتها فنحن بصدد حالة (انحراف) واضح ...

وإذا اتفقنا على هذه التسمية فإن ما علينا الآن هو البحث وراء الأسباب أو الدوافع التى تدفعك إلى ارتكاب مثل هذا السلوك الخاطئ ..

كان مرضى العقول فى الماضى ينظر إليهم باعتبارهم فئة من الأشرار أو الشياطين ينبغى إنزال العقاب وإلحاق أنواع المذلة والهوان بهم .. وتقييدهم بالسلاسل ووضعهم فيما يقرب من السجون ، لكن مع بداية القرن التاسع عشر تبدلت هذه النظرة ، لجهود كثير من المصلحين ، فصار أن اعتبروا مرضى يستحقون الرعاية والعلاج الطبى المناسب ...

سُقت لك هذا المثل لأنه يوازى ما يحدث فى تطور النظرة

إلى من يخرجون عن قواعد المجتمع ، ويرتكبون من الجرائم ما يدخلهم فى عداد المجرمين بالنسبة للراشدين الكبار ، والجانحين بالنسبة للأحداث الصغار . وبرغم أن بعض العلماء نادوا بأن الجريمة شىء موروث ، وأن هناك ميلاً لدى بعض الأفراد يدفعهم إلى الانحراف ... إلا أن البحث لم يؤدِّ إلى تدعيم هذه النظرية ... فهناك عوامل عدَّة لكل منها أنصار ومؤيدون ..

فمن العلماء من قال إن السِّمات الجسمية للإنسان تمكن من تصنيف الإنسان إلى فئات : المجرم منها وغير المجرم .

كما تبنى فريق آخر (العوامل الاقتصادية) وارتباطها بالسلوك الاجتماعى ، كالفقر ، وازدحام المسكن ... أو على العكس تمامًا ، فقد يكون ارتفاع المستوى الاقتصادى وغياب القدوة وراء هذه الانحرافات السلوكية ...

والواضح أنك تفتقدين للشعور بالمسئولية .. وتعانين من ملل وغياب الطموح ...

مما جعلك تتجهين لخلق الإثارة والأحداث بنفسك ... ومن الهراء أن أطالبك بالامتناع عن سلوكك الشاذ ، بينما لم تتغير الظروف المحيطة بك ..

انظرى حولك وابحثى عن بعض الأشخاص الذين يحتاجون للمساعدة ...

فقد تجدين أسرة فقيرة تضم أيتامًا فى حاجة إلى من

يقف بجانبهم ويرعاهم ماديًا ومعنويًا ... أو تتجهين إلى إحدى الهوايات التى تحتل جانبًا كبيرًا من تفكيرك واهتمامك ....

أو تنخرطين فى القراءة وبخاصة فى الجانب الدينى الذى يساعد على تعديل مسار كل من يجنح ويشتط فى سلوكه ...

المهم يا (ن) أن تتغير الظروف المحيطة بك حتى يكون هناك أمل فى أن يتغير سلوكك ..

«إن الله لا يغيّر ما بقوم حتى يغيّروا ما بأنفسهم» .

●●●

المربع الصحيح





1





2



3

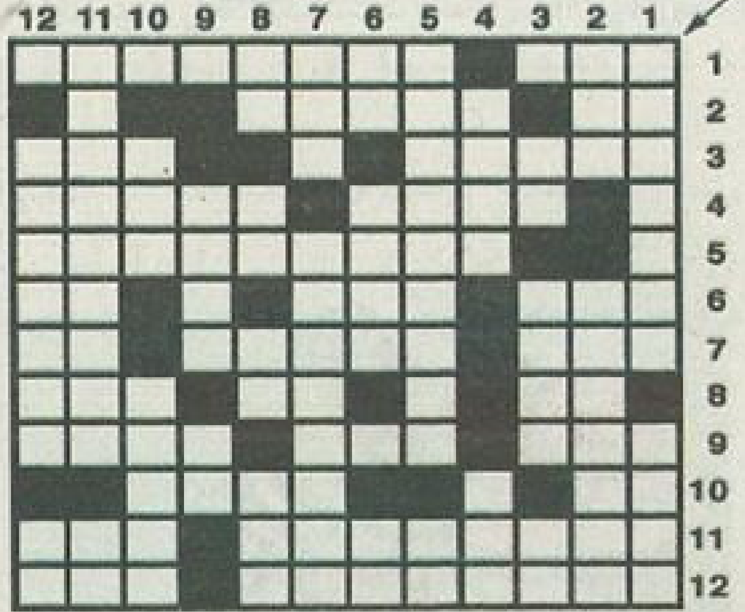


4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8

الكلمات المتقاطعة



أفقيا :

1 ـ واسع ـ الاسم الحقيقى للفنان الكوميدى الدكتور شديد .
2 ـ لمس ـ فيلم بطولة تحية كاريوكا ومحسن سرحان .
3 ـ يوالى (معكوسة) ـ هبطا . 4 ـ يرشده (معكوسة) ـ حسن .... مصمم رقصات فى الفوازير . 5 ـ مقدمة برنامج بصبح عليك (معكوسة) . 6 ـ بصحبته (معكوسة) ـ تجدها فى (أفلام) ـ قفز . 7 ـ ندور حول (معكوسة) ـ من الزواحف

(معكوسة) ـ من الأقارب . 8 ـ متشابهان ـ من الأقارب ـ عظم .
9 ـ عكس (أول) ـ ينضب ـ عكس (أيمن) (معكوسة) .
10 ـ سام ـ نزول . 11 ـ ممثلة ومطربة مصرية ـ أحب .
12 ـ أحد شوارع القاهرة به مقر الإذاعة ـ رقد .

رأسيا :

1 ـ إذاعى كبير عضو بمجلس الشعب (معكوسة) ـ والدتها .
2 ـ عد ـ شيخ الإعلاميين المصريين . 3 ـ للتوجع ـ محمد .... مطرب لامع ـ نصف (فراش) . 4 ـ زعيم نازى ـ بلح . 5 ـ بطلة فيلم (غرام فى الكرنك) ـ حوى . 6 ـ نهر سويسرى (معكوسة) ـ يلوذ (معكوسة) ـ كف عن السؤال . 7 ـ شكر ـ ممثلة ابنة مخرج شهير . 8 ـ رمز جبرى ـ سار ليلاً ـ متتاليان ـ بواسطتهن . 9 ـ مطرب شاب ـ نصف (دودس) .
10 ـ وقت وأوان ـ حنفى .... لاعب قديم بالزمالك . 11 ـ رئيس الأوبرا المصرية ـ للندبة . 12 ـ فيلم لعبد الحليم حافظ ونادية لطفى وحسن يوسف (معكوسة) ـ سائل الحياة .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً وفى النهاية ستجد فى المحور الأيمن وفى اتجاه السهم الكلمة المفقودة الفنية وهى تسأل عن أحد برامج إذاعة وادى النيل .

الدرجة : 20



فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة : 6

مغامرات علام !







ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5


أزمة السيولة النقدية طالت خزانتي الحبيبة، منظر لا أحب أن أراه أبدًا ..


والتقارير بتقول إن أرباحي تقلصت الشهور الماضية، علاوة على وجود مبالغ كبيرة عند بعض العملاء (البلطجية) .
وللأسف.. تعتبر هذه المبالغ (ديون ميتة).. بلغة رجال الأعمال .


والديون الميتة .. هي الديون التي انعدم الأمل في تحصيلها، لإفلاس المدين، أو وفاته، أو انتهاء التعامل معه ..


صباح الخير يا معلم هريدي .. أخبار فلوسنا إيه ؟
نعم؟ النمرة غلط يا خويا..


النذل .. بينكر نفسه منى .. الله يرحم أيام ماكان عاوز منى بضاعة.
أكلم الحاج وهدان تاجر الموبيليا ..
...
آلو .. أهلا يا حاج وهدان .. أخبار الشيك بتاعنا إيه ؟
أهلا سى حاتم .. لمؤاخذة .. أصل السوق نايم اليومين دول .. ابقى كلمنى كمان جمعة ..


وبعدين .. أنا مش من النوع اللى ممكن يسكت على حقه .. لابد أن أسترد أموالى .. لكن إزاى .. إزاى ؟


الشيكات اللى معايا مجرد حبر على ورق .. والناس اللى ارتبطت معايا بكلمة .. أعمل معاهم إيه وأنا مش فى إيدى أى إثباتات لحقوقى ..
...

حاتم لا يعرف لليأس طريقًا ولذلك ..
إصباح الخير يا معلم هريدي ..
صباح الفل .. اتفضل يا بني ..
أنا جاد عبد المولى .. تاجر سريح .. على باب الله .. ولسه جاي طازه من طنيا.
أهلًا وسهلًا يا بني .. طلباتك ..

كنا عاوزين منك شوية بضاعة نسرح بيها ، ونقلب رزقنا ..
م العين دي قبل العين دي يا بني .. وطبعًا عاوز تدفع بالأجل .. تقسيط يعني ..
لا يا معلم .. حد الله بيني وبين التجسيط .. فلوسي حاضرة على داير "مليم" ..
على خيرة الله .. خش المخزن وطلع كل اللي انت عاوزه ..

خرج حاتم بالبضاعة التى سيبيعها بالفعل ..

أول جزء من الخطة نجح .. المعلم كده وثق بى ومستعد يدى لى عينيه ..

ووقف حاتم يبيع البضاعة فى ميدان العتبة ..

ثلاثة جنيه .. ثلاثة جنيه .. ثلاثة جنيه .

وآخر اليوم ..

الحمد لله .. بعنا البضاعة كلها وكسبنا فيها والأشيا رضا ..

بكرة أكمل الخطة .. لاسترداد السبعة آلاف جنيه اللى لى عند هريدى ..

فى اليوم التالى ..

صباح الفل يا معلم .. كنا عاوزين شوية بضاعة كمان .. ربنا كرمنا آخر كرم ..

ادخل المخزن يا معلم جاد وخد اللى انت عاوزه ..



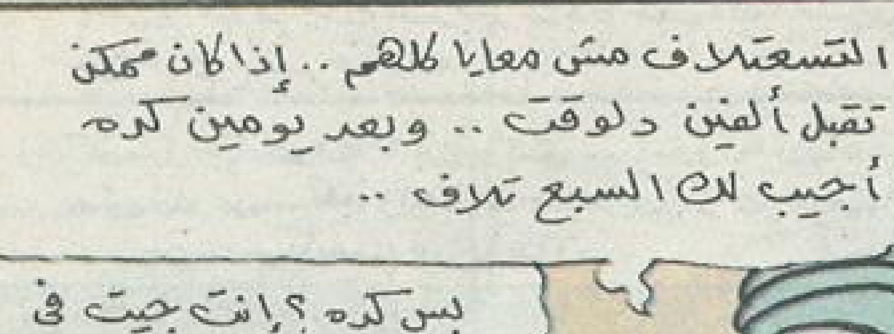
أخذت بضاعة بتسعة آلاف جنيه ..
قوي قوي .. ربنا يجعل سوقهم أحسن منهم ..



بس فيه حاجة يا معلم خجلان أقولهالك ..



يا خبر يا معلم جاد - ده أنا زي والدك .. قول يا راجل ماتتكسفش ..



التسع تلاف مش معايا كلهم .. إذا كان ممكن تقبل ألفين دلوقت .. وبعد يومين كده أجيب لك السبع تلاف ..



بس كده ؟ إنت جيت في جمل يعني ؟



أنا حاكتب لك شيك بالمبلغ و ..



يا خبر .. إنت بتشتمني يا معلم جاد ؟ الدار أمان يا راجل ..



عندنا كافة شيء من صنف (لنابوليا) يا سنيورة ..

طيب أنا حاخد من عندك ٣ غرف ... نوم وسفرة و(أنتريه).

من عيني الجوز يا جميل ..

جري إيه يا راجل انت .. ما تحترم نفسك وانت بتتكلم معايا ..


أعمل إيه بس ما أنا أصلي شايف الطعامة قدامي
ومش قادر أمسك لساني ..


غرضك إيه من الكلام
ده يا معلم ؟
غرضي شريف طبعًا


يبقى الكلام
مش معايا ..
لا يهمني على (علوان)
البيت عشان نكتب الكتاب
ونعلّي الجواب ..


وفي اليوم المحدد للزيارة وهدان ..
فاهم ح تعمل إيه يا عم حنفي ؟
طبعًا ..
ح اطلب
مهرك عشر تلاف جنيه..



ووصل وهدان .

يسعدني ويشرفني إني اطلب منك إيد الآنسة ... الآنسة ... آه ! تصور إني معرفش اسمها ..






وكمان ما أخبّيش عليك إنى متجوّز .. وعندى عيال كمان ..
ولك عين تقولها ؟ اتفضل يا أفندى .. وترينا عرض أكتافك !


لا لا لا يا بابا أنا موافقة .. الشرع يسمح له بأربعة ..
أصيلة والله يا .. هو انتِ اسمك إيه ؟

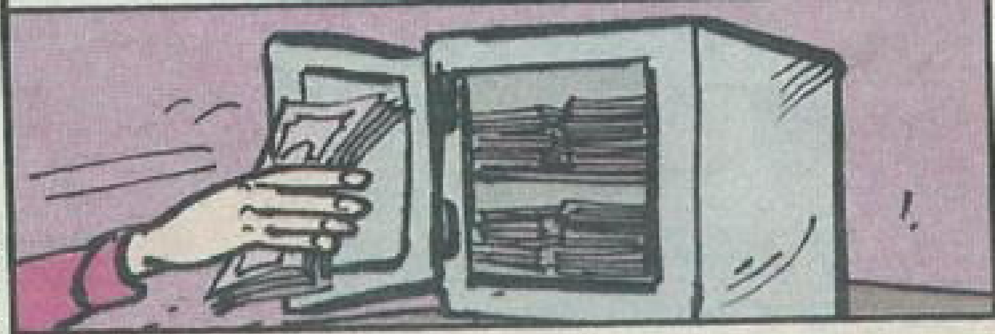

بس لىّ شرط .. تأمّن لى مستقبلى، وتدفع لى عشر تلاف جنيه .. ولو على سبيل المهر ..
بس كده ؟! غالى والطلب رخيص.. عشرين ألف كمان ..


لا لا لا .. همّ عشرة بس .. مش عاوزة أكتر من حقى ..
حقك ؟!

آآآ .. أقصد يعني مش عاوز أجور على حقوق أولادك ومراتك ..

يا سلام .. مش قلت لك إنك أصيلة يا .. إلا صحيح اسمك إيه ؟

وهكذا .. استرد حاتم أمواله من عند التجار (البلطجية) الذين ألطواحقه .. وبالطبع اختفى من الوجود (جاد عبد المولى) .. والفتاة التي لم يعرف أحد اسمها حتى الآن !!



(تمت)

بحثوا العصفورة ..





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة .

الدرجة : 5

مغامرات علام !





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

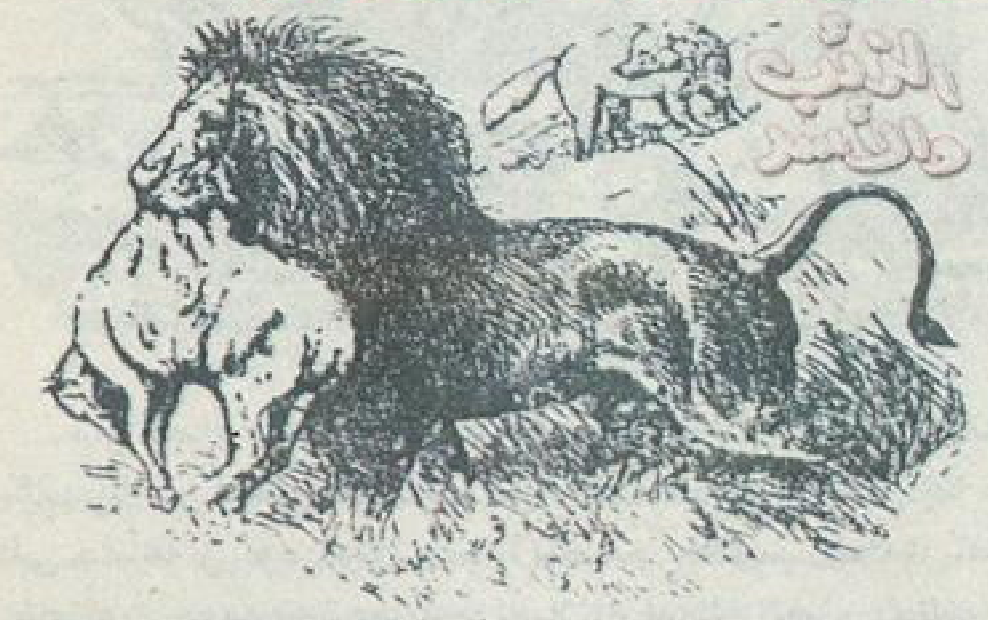
الدرجة : 10



تألمت الأرانب من شعورها بالجبن الذى يملأ أفئدتها ، وضجرت من الذعر الذى كثيرًا ما ينتابها ، فأجمعت على أن تتخلص من حياتها وهمومها ، بأن تقفز من على صخرة عالية فى بحيرة عميقة بأسفل تلك الصخرة . وفيما كانت تثب زرافات لتنفذ ما عزمت عليه ، إذ سمعت الضفادع التى

على شاطئ البحيرة وقع أقدامها ، فتفرقت فى كل وجه ، تطلب السلامة فى قرار الماء ، ورأت إحدى الأرانب هلع الضفادع وفرارها فصاحت فى أترابها : رويدكن أيتها الرفيقات ، لا تمضين فيما عزمتن عليه ، فإن فى الأحياء من هو أشد منكن جبنًا وأروع فؤادًا .

(من رأى بلوى غيره هانت عليه بلواه)



خطف ذئب حملاً من قطيع غنم ، وحمله إلى وجاره فقابله فى الطريق أسد ، فغصبه إياه ، فوقف الذئب على بعد من الأسد ، وقال له : قد سلبتنى بلا حق ملكًا كان لى .
فأجاب الأسد متهكمًا : ملكًا كان لك بحق أليس كذلك ؟! أهداه لك صديق ؟

الحمار يحمل الصنم



سار حمار ذات مرة فى طريق إحدى المدن ، يحمل صنمًا مشهورًا من خشب لينصب فى أحد معابدها ، فكان إذا مرَّ على جماعة ورأوه خروا سجدًا للصنم . فحسب الحمار أنهم يطأطئون رءوسهم تحية له وإجلالاً ، فدخله الغرور والكبر ، وامتنع أن يواصل السير . ورآه سائقه وهو يتلكأ فأهوى بسوطه على كتفيه ، وقال : عجبًا لك أيها الأحمق العنيد ، تظن أن الأمر قد وصل إلى أن يعبد الناس حمارًا .

(من وضع نفسه فى غير المنزلة التى يستحقها
استأهل ما يقع له من الاحتقار والهوان ؟)

السنديانة وأعواد الغاب



اقتلعت الريح سنديانة ضخمة ، وألقت بها وسط مجرى ماء ، فوقعت بين أعواد الغاب . فقالت لهن :

عجبًا .. كيف لا تتحطمن من هذه الرياح الهوج ؟!

فاجبنها : إنك تقاومين الريح فتهلكين ، ولكننا نميل مع النسيم ، فننجو من الكسر والتهشيم .

المصائب تحل بالكبار ، ويسلم منها الصغار .

ومن لم يصانع فى أمور كثيرة
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

الكلمات المتقاطعة

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	■									■		1
	■											2
		■	■	■	■		■			■	■	3
	■					■						4
						■			■			5
			■					■	■			6
	■						■					7
	■					■						8
				■	■		■					9
■			■									10
		■						■				11
												12

أفقيًا :

1 ـ فيلم بطولة محمد عبد الوهاب . 2 ـ فيلم بطولة فريد الأطرش . 3 ـ متشابهان ـ طليق . 4 ـ قوية شديدة (معكوسة) ـ أرقد (معكوسة) . 5 ـ شكوك ـ من الضمائر ـ قشر .... فيلم بطولة محمود ياسين وحميد الشاعرى ورانيا محمود ياسين . 6 ـ فرك وازال ـ ميناء جوى (معكوسة) ـ غنت . 7 ـ .... لويس أسرع عداء فى العالم (معكوسة) ـ .... راتب (ممثلة قديرة) بطلة (القاهرة والناس) (معكوسة) .

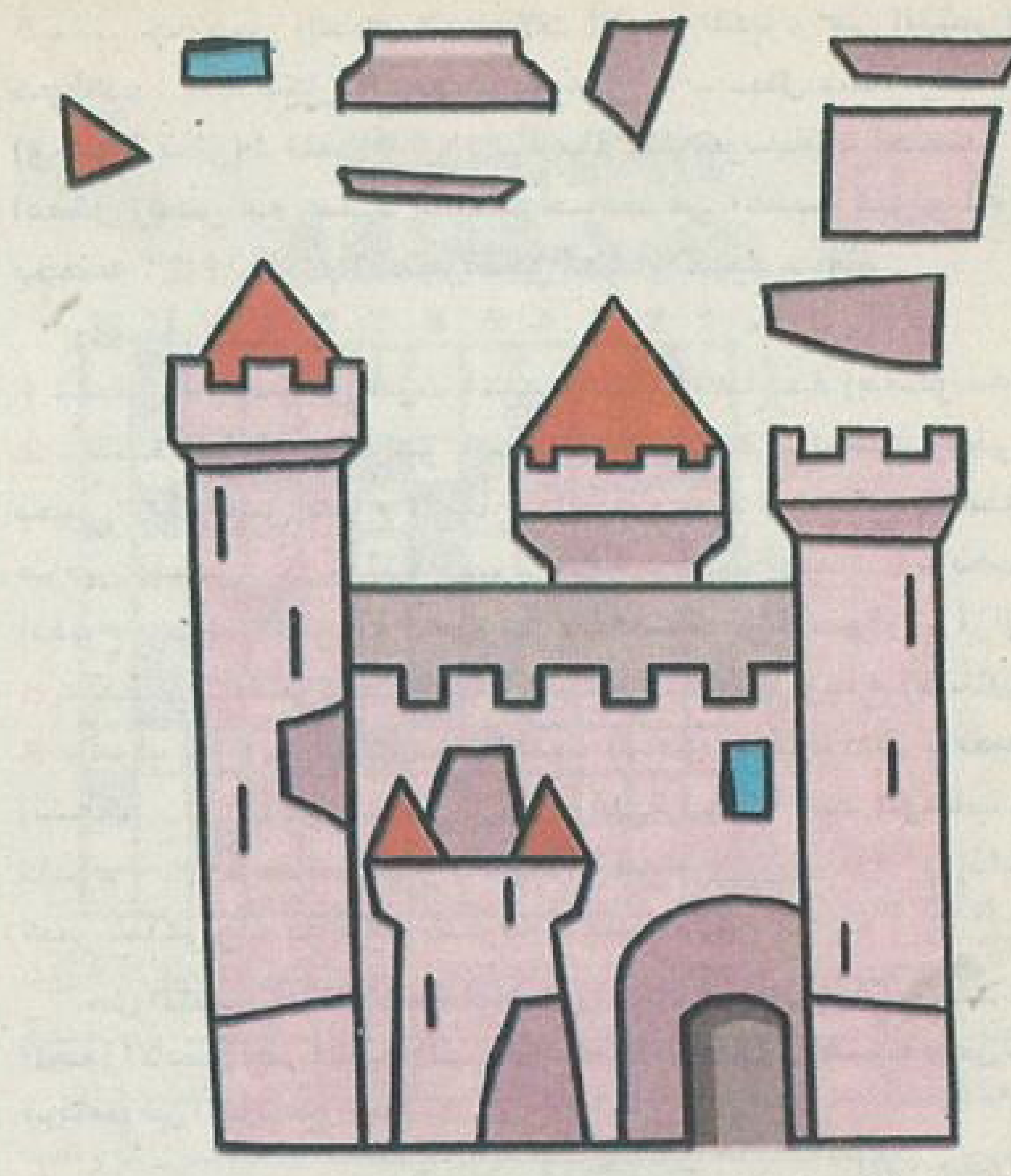
8 ـ .... جاروس (إحدى البطولات الأربع الكبرى فى التنس) ـ كواكب . 9 ـ مكان اللعب ـ دربه . 10 ـ بطل مسرحية (وجهة نظر) ـ للنداء . 11 ـ سام (معكوسة) ـ أحمد .... (ممثل رقص مع عبد الحليم حافظ فى أغنية قولو له) ـ يخصه . 12 ـ فيلم استعراضى لعبد الحليم حافظ .

رأسيًا :

1 ـ لنفى ـ فيلم عن حرب أكتوبر بطولة ماجدة (معكوسة) . 2 ـ فيلم بطولة شكوكو وسراج منير . 3 ـ استمريتى ـ يحيى .... رئيس قطاع الإنتاج بالتلفزيون . 4 ـ تثير الفتنة ـ مرض نفسى . 5 ـ للتعجب ـ عابر ـ نظير وند . 6 ـ نصف (دموع حب) ـ للتوجع ـ لص . 7 ـ للتفسير ـ سوفن ـ أزال . 8 ـ للنفى ـ طائرة حربية روسية ـ ثلاثة أرباع (حلال) . 9 ـ فرك وازال ـ حبوب القهوة (معكوسة) ـ أهل ـ نصف (تشيك) . 10 ـ بواسطتى ـ أول أغنية لحنها عبد الوهاب لأم كلثوم . 11 ـ متشابهان ـ تجدها فى (رولان) . 12 ـ إذاعى كبير شاعر وله دواوين شعرية ـ متشابهان .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا وفى النهاية ستجد فى المحور الأيمن وفى اتجاه السهم الكلمة المفقودة الفنية وهى عن برنامج من البرنامج العام .

الدرجة : 20



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كلٍ منها .

الدرجة : 10

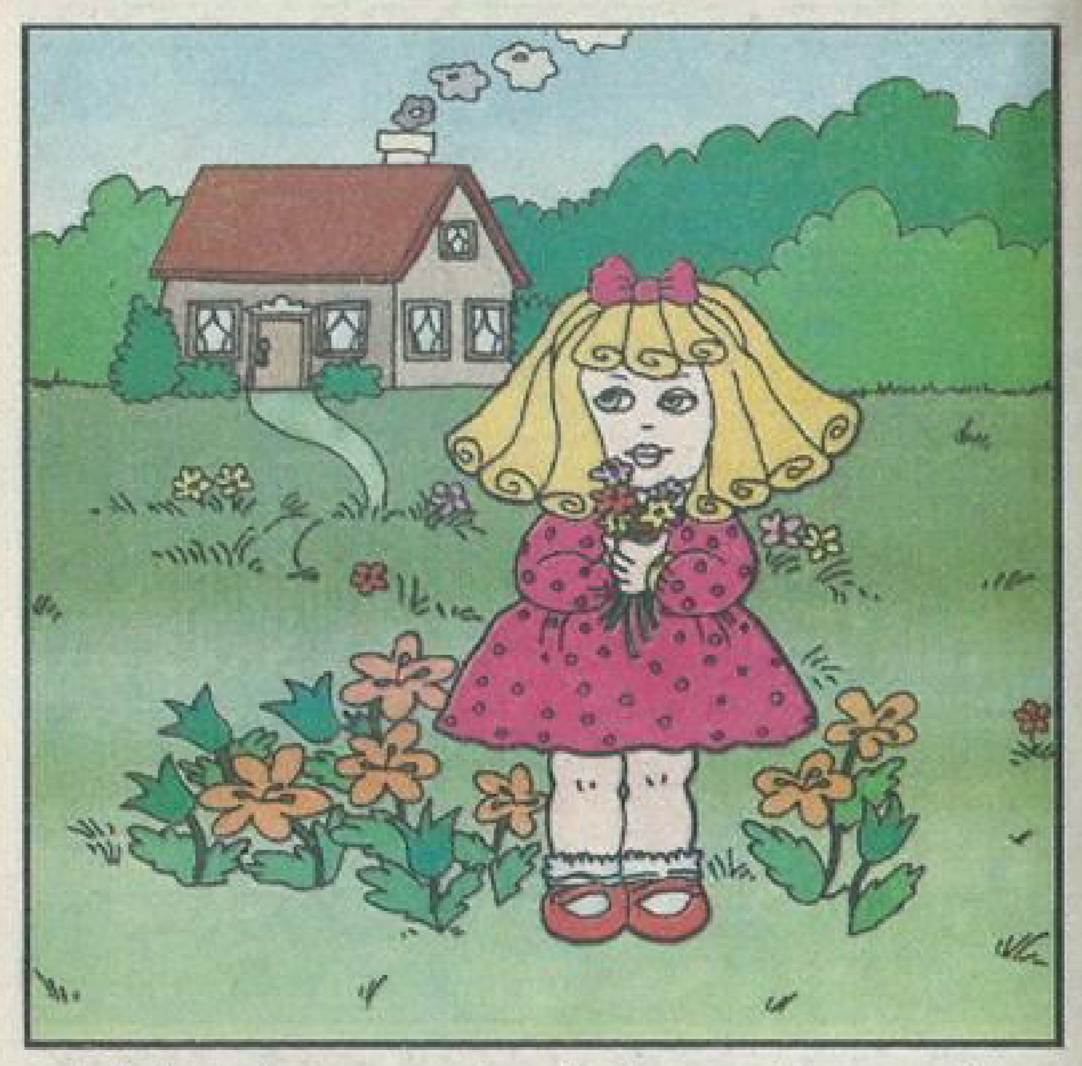




سارة .. والدببة الثلاثة!



(دوبى) دبٌ صغيرٌ ظريفٌ ، يسكن فى بيت صغير فى الغابة النائية ، مع والديه ، الدب الكبير الحنون ، والأم الطيبة الرحيمة ، فى سعادة وهناءة .



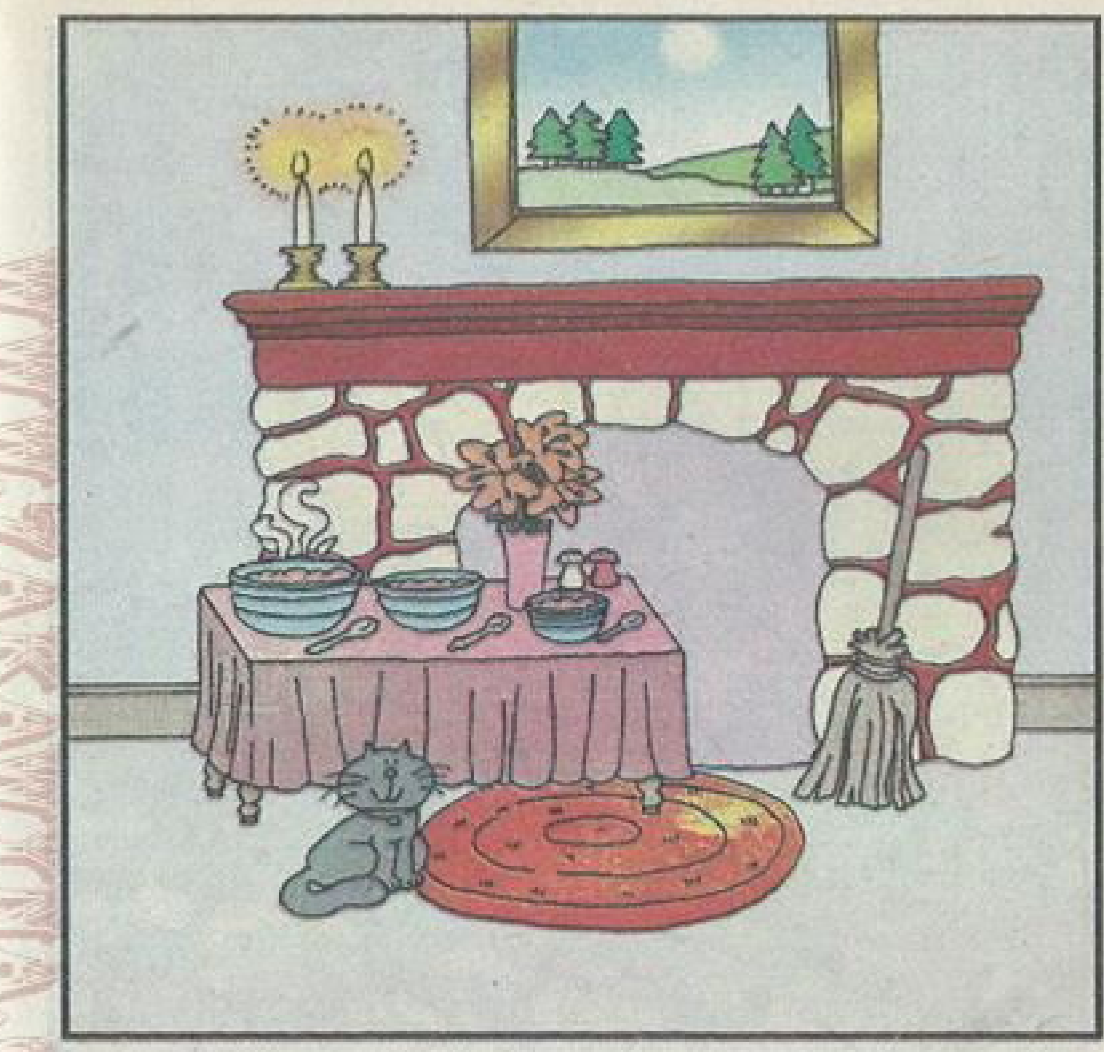
وفى بيتٍ لا يبعد كثيرًا عن بيت (دوبى) تسكن (سارة) وهى فتاة جميلة ، تحب اللعب واللهو ، فى أرجاء الغابة الواسعة .



وكان أبواها يعرفان عنها ذلك ، فحذّراها من الابتعاد
عن البيت حتى لا تضل طريقها ، لكنها كانت عنيدة ،
فلم تسمع كلامهما ، وذهبت بعيدًا بعيدًا ، حتى وجدت
نفسها أمام بيت الدببة .



كانت (سارة) مجهدة ، جائعة ، فطرقت الباب فى
إلحاح ، لكن أحدًا لم يجبها ، وكانت رائحة الطعام طيبة ،
فدفعت الباب بقوة ، ودخلت .



وفى الداخل ، لم تكن الدببة بالمنزل ، حيث خرجت فى جولة بالغابة ، لكن المائدة كان عليها طعام شهى صنعته الأم قبيل خروجها ، وكان الطعام فى ثلاثة أطباق ، طبق للأب ، وطبق للأم ، وطبق لـ (دوبى) .



وجدت على المائدة الأطباق الثلاثة ، فتناولت الملعقة الكبيرة ، وتذوقت الطعام الذى فى الطبق الكبير ، لكنها وجدته ساخنًا جدًا ، فلم تتحمل حرارته .



قالت (سارة) ، أجرب الطبق الأوسط ، لكنها وجدت الطعام ساخنًا أيضًا ، ثم تذوقت الطعام الذى فى الطبق الصغير فوجدته دافئًا ، فأكلته عن آخره .



بعد أن أكلت (سارة) أرادت أن ترتاح قليلاً ، فدخلت إلى غرفة المعيشة ، وجلست على الكرسى الكبير الذى يخص الأب ، لكنها لم تستطع الجلوس عليه لكبر حجمه .



انتقلت (سارة) إلى الكرسى الأوسط الذى يخصّ الأم ، فجلست عليه ، ووجدته مريحًا ، لكنها غطست فيه ولم تستطع القيام بسهولة .



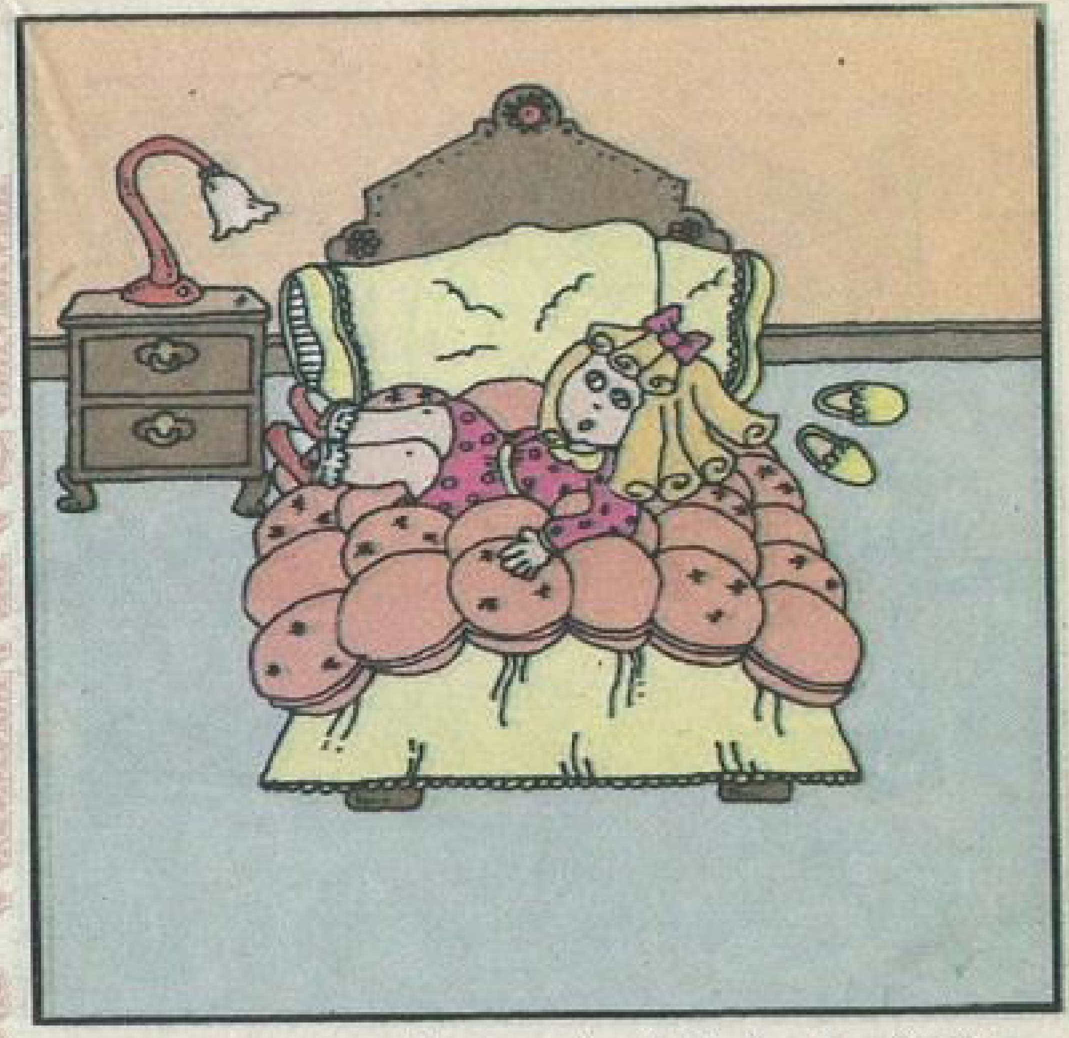
انتقلت (سارة) إلى الكرسى الصغير الذى يخصّ (دوبى) ، وجلست عليـه ، ولكنه ـ للأسف ـ نكسر وتحطم ، ووقع بها فى قسوة .



صعدت (سارة) إلي الطابق العلوى ، حيث غرفة النوم الكبيرة ، وقالت : سأنام قليلاً حتى أستعيد نشاطى ، لكنها لم تدر ماذا سيحدث لها !



فى غرفة النوم الكبيرة ، وجدت (سارة) ثلاثة أسرة ، فحاولت أن تنام على السرير الكبير ، لكنها لم تشعر بالراحة ، وقالت : كيف ينام أحدٌ على سرير غير مريح كهذا ؟!



انتـقلت (سـارة) إلى اسرير الأوسط ، سـرير الأم ، وجلست عليه ، وجدته مريحًا للغاية ، حتى إنه كاد أن يبتلعها ، ولم تستطع النهوض بسهولة ، فقالت : كيف ينام أحدٌ على سرير لينٍ كهذا ؟!



انتقلت (سارة) إلى السرير الصغير ، سرير (دوبى) ، وتمددت عليه ، ومن شدة تعبها ، ذهبت في نومٍ عميق .



عادت الدببة الثلاثة من الغابة ، فاستغربت لأنها
وجدت الباب مفتوحًا ، ودخلت بحذرٍ ، فوجدت المنزل
فى حالة من الفوضى .



اتجه الأب نحو المائدة مباشرة ، فوجد طعامه وقد
أكل شخصٌ منه ، وكذلك الأم .. فقالا : لقد دخل شخصٌ
غريب إلى المنزل .



وصار (دوبى) يبكى حينما رأى طبقه فارغًا ، وقال :
لقد أكلوا طعامى ولم يتركوا شيئًا بالطبق !



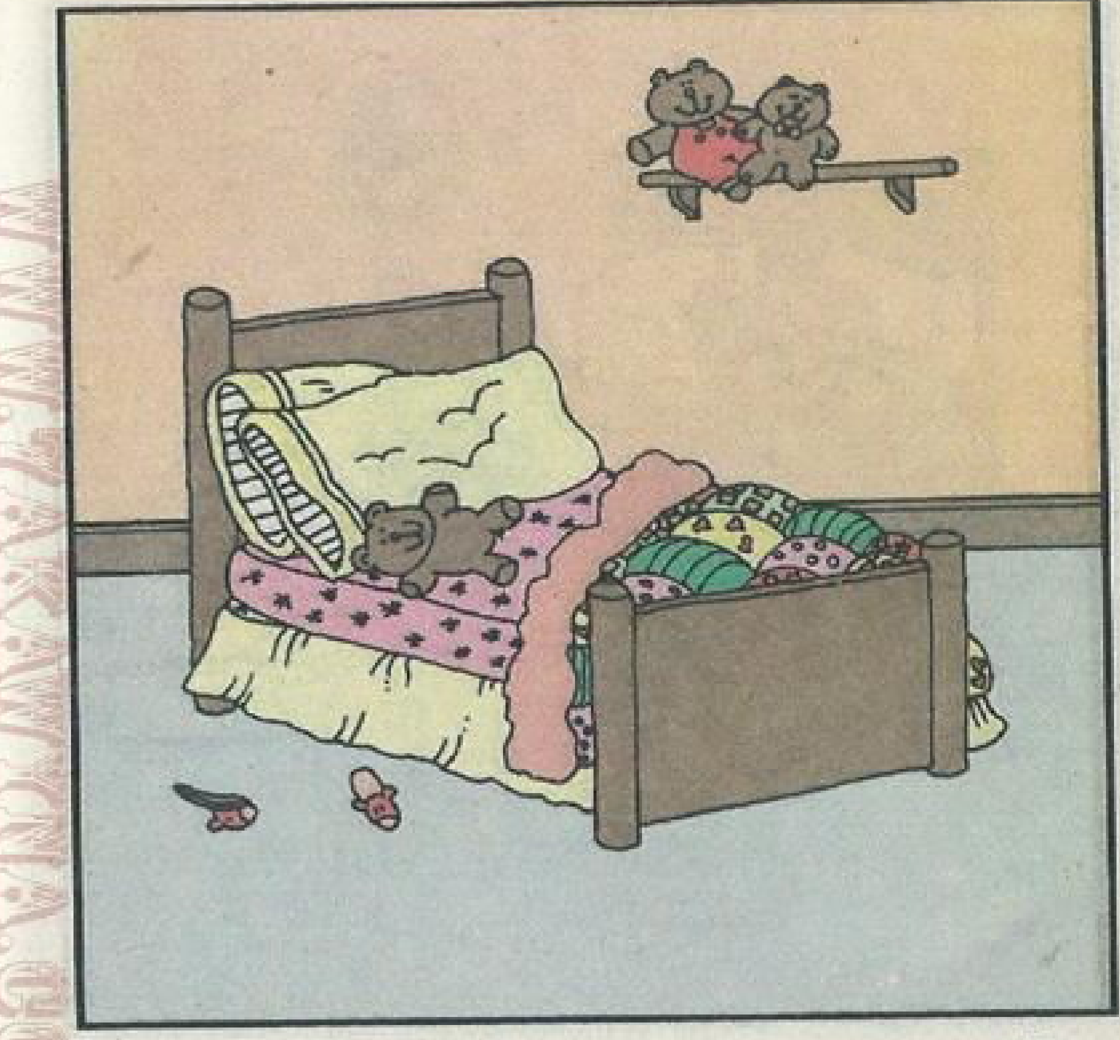
ولما دخل الأب إلى غرفة المعيشة قال : لقد جلس أحدٌ
على مقعدى ، وكذلك الأم قالت : لقد جلس أحدٌ على
مقعدى !



أخذ (دوبى) يبكى فى حرارة ويقول : لقد جلسوا على مقعدى ، وحطَّموه ... فهدأ والده من روعه ، وقال : لنصعد إلى أعلى ، فربما نجد نفس الفوضى .



صعدت الدببة إلى أعلى ، وقال الأب : لقد جلس أحدٌ على سريرى ، وكذلك الأم قالت : لقد جلس أحدٌ على سريرى !



اقترب (دوبى) من سريره ، فشعرت به (سارة) ، وقفزت من فوق السرير بسرعة ، وصارت تجرى ، و(دوبى) يجرى وراءها ..

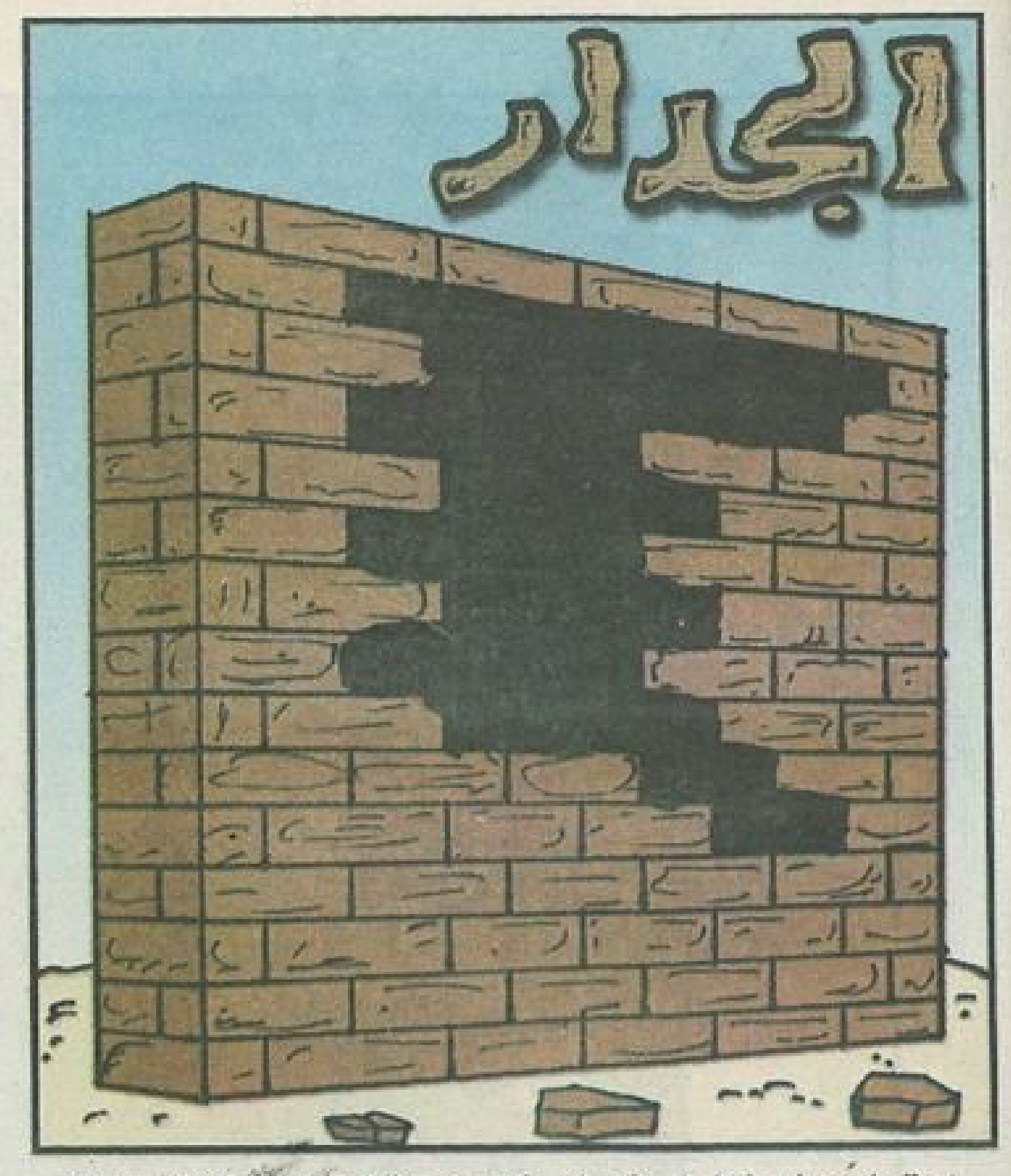


حاول (دوبى) أن يطمئنها ، لكنها كانت خائفة فذهبت إلى الباب وخرجت فى سرعة ... وصارت تقول : لقد أخطأت لعدم طاعتى لأبى وأمى ... ستأكلنى الدببة الثلاثة !



وسارت حياة الدببة الثلاثة بصورة طبيعية ، فقد أصلح الأب الكرسى المحطم ، فجلس عليه (دوبى) وهو يقول : كم أتمنى أن تعود الفتاة الصغيرة مرة أخرى حتى ألعب معها !

(تمت)



اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟



الدرجة : 8



ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

توليد الحرارة



استعن بشريط من المطاط فى إلصاق كرة صغيرة من القطن على مستودع الزئبق الخاص بالترمومتر ، سجل درجة الحرارة . بلل قطعة القطن بماء الكولونيا .. وبعدها اربط الترمومتر فى طرف دوبارة ثم أمسك بالطرف الآخر للدوبارة ثم قم بإدارة الترمومتر لبضع لحظات فوق رأسك ، تلاحظ بعدها انخفاض درجة حرارة الترمومتر بصورة ملحوظة .

يتبخر الكحول الموجود فى ماء الكولونيا بسرعة ويلزم عملية التبخير هذه استهلاك حرارة ، وعند إدارة الترمومتر يقوم الريح بتعجيل هذه العملية ، وبالتالى يزداد استهلاك الحرارة حيث يحدث بها انخفاض كبير ، أما فى الثلاجات الكهربائية فيوجد سائل كيميائى فى أنابيب خاصة ... ويلزم لتبخير هذا السائل استهلاك الحرارة من المواد المجاورة (وهى فى هذه الحالة عبارة عن المواد الغذائية) وبالتالى كى يتبخر السائل فإنه يستهلك الحرارة اللازمة للتبخر من المواد الغذائية المجاورة فتنخفض بذلك درجة حرارتها !

الأنفان



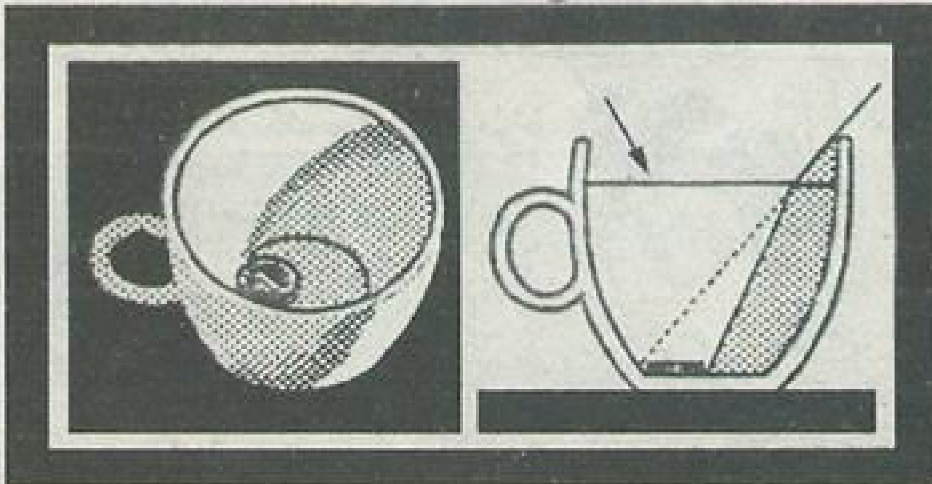
اجعل إصبعيك السبابة والوسطى فى شكل متقاطع كالشكل المبين عاليه ، ثم قم بحكهما فى طرف الأنف على أن يكون الحك فى الاتجاه الطولى ، وعندها يعتريك الإحساس وكأن أصبعيك تلامسان أنفين .

وبسبب تواجد إصبعيك على شكل متقاطع ، فإن وضع الأسطح الجانبية لهما يكون معكوسًا ، وعلى ذلك فإن الجوانب التى توجد عادة فى الجهة الخارجية تكون الآن موجودة الواحدة فى مقابل الأخرى وتلامسان معًا طرف أنفك ، وعلى ذلك فإن كل إصبع منهما على حدة يرسل انطباعًا إلى المخ ؛ إذ إن المعلومتين تصلانه دون أن تضعا فى الاعتبار الوضع المتشابك للإصبعين .

اختبار الحس

اطلب من صديقك أن يغلق عينيه ثم أخبره أنك على وشك أن تجرى تجربة للتحقق من مقدار حساسيته للمس .. افتح مقصًا بحيث تكون المسافة بين حدى المقص **3** سم ثم لامس ظهر يد صديقك بطرفى المقص بحيث يكون التلامس لكلا الطرفين فى وقت واحد ، وعندها يحس صديقك وكأنك لامسته بطرف واحد فقط ، كرر التجربة فى أماكن أخرى من الجسم ، وبهذه الطريقة يمكنك إثبات أن الإحساس باللمس يختلف باختلاف الموقع فى الجسم ... وعلى سبيل المثال تنتشر النهايات العصبية الخاصة بالإحساس على ظهر الجسم بأعداد أقل بكثير عن مثيلاتها المنتشرة بالوجه ، أما فى اليد وبخاصة عند أطراف الأنامل ، فإن النهايات العصبية بأعداد كبيرة جدًا ، وتكون حساسة للغاية بحيث يمكنها تمييز حدى المقص بوضوح تام حتى ولو كانت المسافة بينهما صغيرة للغاية .

اللعب بالظلال



ضع قطعة نقود معدنية فى قاع الفنجان بحيث تقع قريبًا من جدار الفنجان ، ضع الفنجان تحت شعاع ضوئى مائل ، بحيث أن ظل حافة الفنجان يغطى بالضبط قطعة النقود . كيف يمكنك إخراج قطعة النقود من منطقة الظل دون أن تلمس الفنجان أو قطعة النقود ودون استخدام مرآة ؟

يمكنك حل هذا اللغز بكل بساطة بمجرد ملء الفنجان بالماء حيث يتراجع الظل فى اتجاه الجانب .. والسبب فى ذلك أن الأشعة الضوئية لا تستمر فى السير فى خط مستقيم بعد نفاذها من سطح الماء ، ولكنها تنصرف قليلاً إلى أسفل وفقًا لزاوية معينة .

مغامرات علام !







المربع الصحيح



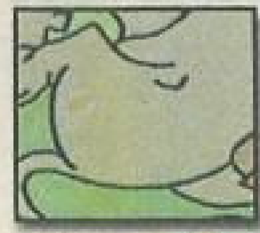
1



2



3

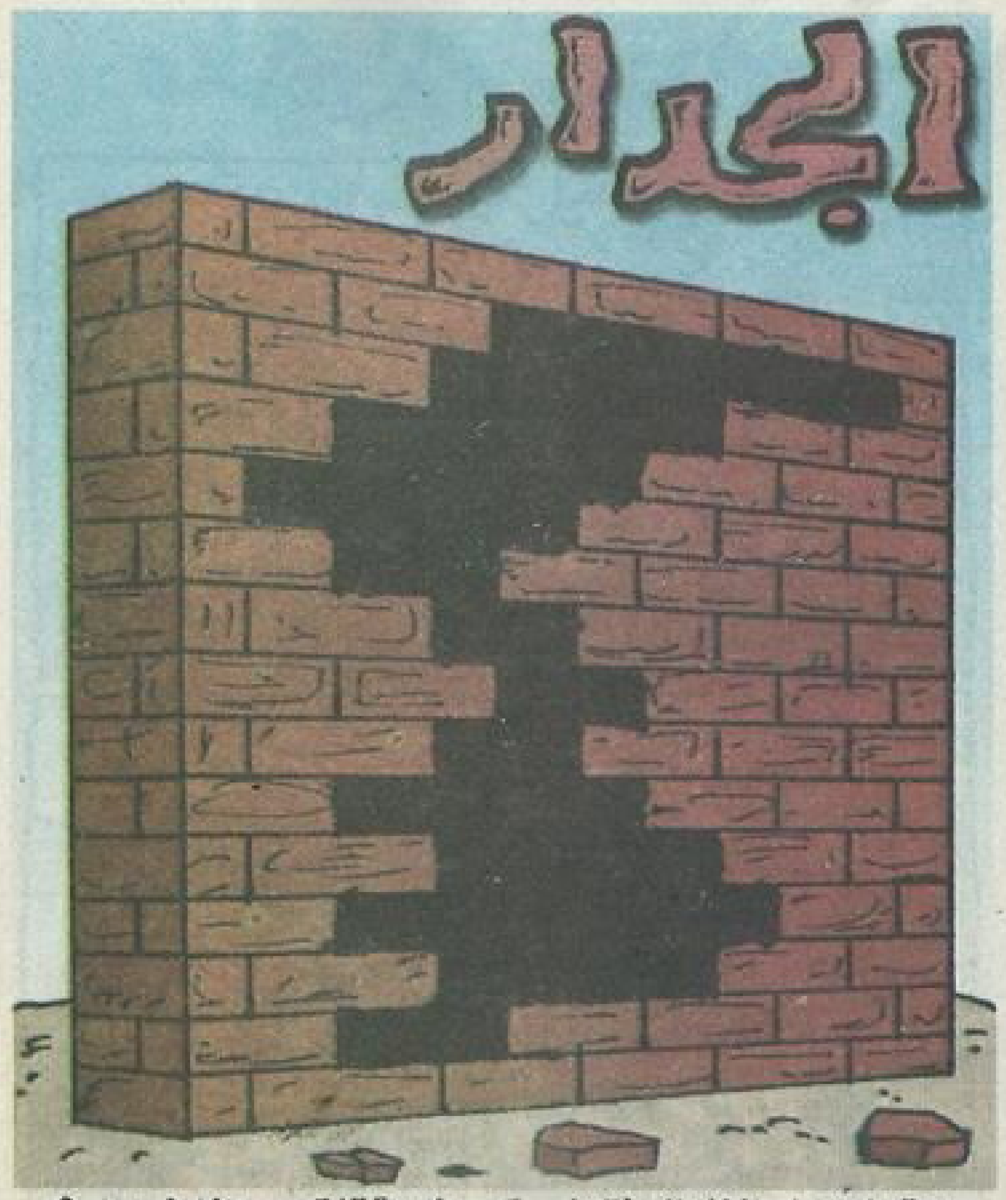


4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8





اعتمادا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8

مغامرات علام !



ثلاث مرات

كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5



كلمة السر

ا	ن	ص	ف	ا	ل	د	ن	ى	ا
ا	ل	ا	ل	ش	ب	ا	ب	ك	ر
ل	ح	م	ا	خ	ر	ا	ج	ل	ى
ا	و	ط	ص	و	ر	ق	ب	ا	خ
ذ	ا	ص	ف	و	ح	ب	ر	ل	ل
ا	ء	ز	ن	ك	ر	ز	ر	ن	ا
ع	ا	هـ	ك	ب	ش	ل	ا	ا	ح
هـ	ا	ل	م	و	ع	د	ع	س	ا
م	س	ا	ع	د	هـ	ف	ر	ح	ب
ر	و	ز	ا	ل	ى	و	س	ف	ص

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى .. من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستتبقى عدة أحرف إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر:

المصور - الإذاعة - صباح الخير - روز اليوسف - نصف الدنيا - كل الناس - الموعد - الشبكة - الشباب - حواء - مساعد - حرف - إخراج - ورق - حبر - صف - زنك - زر.

الدرجة: 10

مغامرات علاّم !









رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقيين . ما هو ؟

الدرجة : 3



كلمة السرّ

ا	ز	ى	ز	ع	ق	ر	ا	ط	ب
و	ا	ل	ك	و	ى	ت	ر	ى	ج
ل	ط	ا	ء	ر	ا	ت	ل	ن	ن
ب	ح	ب	ش	ل	ا	ء	ا	ى	ا
ر	ى	و	و	ن	ل	ا	ل	س	ن
ا	ز	ى	م	ى	ر	ل	ن	ح	ع
ى	ر	د	ن	ح	ا	ع	ا	م	ى
ت	ف	ت	هـ	ا	د	ر	ت	ا	ف
ع	و	ش	ج	ل	ا	ا	و	د	و
ن	هـ	ن	م	س	ر	ق	م	ص	ك

كلمة السر
تحدث فى
الحروب

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى .. من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستتبقى عدة أحرف إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر:

بيل كلينتون - أولبرايت - صدام حسين - العراق - الكويت - سلاح - كوفى عنان - طارق عزيز - الناتو - طائرات - الشبح - رادار - زر - نووى - هجم - شن - مدفع.

الدرجة: 10

مغامرات علاّم !







الطريق الوحيد

هل تعرف الطريق الذى يوصل (سارة) الى (دوبى) ؟

معلومة عن الدب

يعدّ الدّب من أضخم الحيوانات آكلة اللحوم التى تعيش على سطح الأرض .. ثقيل الجسم ، غليظ الأطراف ، قصير الذيل ، صغير الأذنين .. بطىء الحركة .. سريع عند مطاردته .. يعيش منفردًا .. ينشط ليلاً .. يدخل فى بيات شتوى ، مع استمرار العمليات الحيوية فى جسمه .





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقين . ما هو ؟

الدرجة : 3

مغامرات علام !







التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (57)

* إذا حصلت على درجات بين 249 و 201 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 200 و 181 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 180 و 151 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 150 و 121 درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

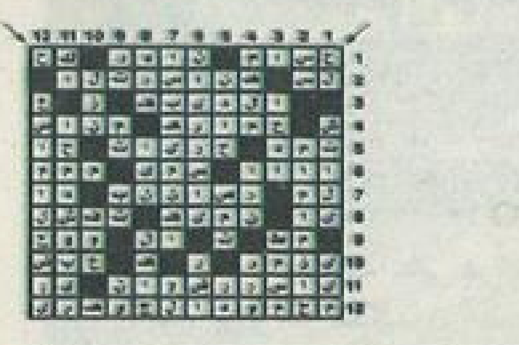
* وإذا قلّت درجاتك عن 120 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....
أليس كذلك ؟

خالد الصفتي

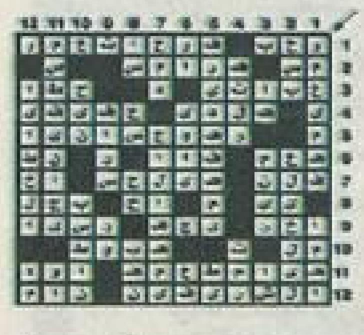
حلول الكلمات المتقاطعة

صفحة : 122



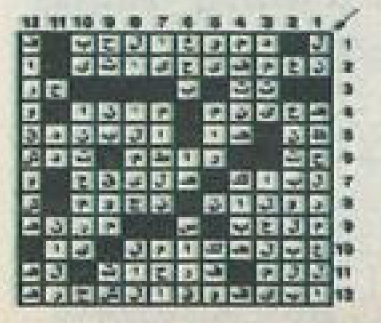


صفحة : 150





صفحة : 184





الحلول

الصفحة	الحـــــــــــــل
8	1 ـ الأرقام (1) (2) (3) هى أرجل فرس النهر . 4 ـ جزء من رأس فرس النهر . 5 ـ عين فرس النهر . 6 ـ جزء من حشائش أمام الصورة . 7 ـ جزء من نخيل أعلى الصورة . 8 ـ صخرة صغيرة أمام الصورة من أسفل .
9	رقم (2) .
31	1 ـ قمة جبل فوق رأس الكلب . 2 ـ منديل رقبة الولد . 3 ـ ذيل الكلب . 4 ـ زهرة بجوار جذور الشجرة .
32	مربع رقم (3) .
89	(22) طوبة .
91	رقم (4) .
111	ثمرتان الطماطم .

الصفحة	الحـــــــــل
125	1 ـ ريشة على كاب البنت . 2 ـ كف يد البنت اليمنى . 3 ـ جزء من ذراع الفتاة . 4 ـ جزء من شعر البنت الناحية اليمنى . 5 ـ جزء من ملابس الفتاة . 6 ـ جزء من حقيبة يد الفتاة . 7 ـ دائرة فى كاب الفتاة . 8 ـ جزء من ساق الفتاة اليمنى .
126	مربع رقم (3) .
133	1 ـ بقعة زائدة فى بطن البقرة . 2 ـ لفة الحبل فى يد الرجل . 3 ـ غمامة تحت رجل البقرة . 4 ـ قبعة الرجل .
135	(26) طوبة .
137	قطعة خشب .
149	مربع رقم (2) .
153	رقم (6) .

الصفحة	الحـــــــــل
177	1 ـ شارب النمر . 2 ـ خط أسود زائد فى ساقه الأمامية . 3 ـ حاجبه . 4 ـ أصابع قدمه الأمامية .
179	1 ـ يد الفتاة . 2 ـ سمكة فى يد الفتاة . 3 ـ جزء من ملابس الفتاة . 4 ـ جزء من ساق الفتاة . 5 ـ كعب حذاء الفتاة . 6 ـ قبضة يد الفتاة اليمنى . 7 ـ جزء من نقوش طول رأس الفتاة . 8 ـ قدم الفتاة اليمنى .
186	1 ـ جزء من البرج الأيسر للقلعة . 2 ـ جزء من أرضية البرج الايسر . 3 ـ جزء من البرج القصير أسفل الرسم . 4 ـ جزء من البرج الأيمن للقلعة . 5 ـ جزء من قمة البرج الأوسط فى الصورة . 6 ـ شرفة موجودة فى حائط القلعة .

الصفحة	الحـــــــــل
	7 ـ جزء من قمة برج قصير أمام القلعة .
	8 ـ جزء من البرج الأيمن فى القلعة .
211	(21) طوبة .
213	مصيدة الناموس .
219	مربع رقم (3) .
221	(23) طوبة .
225	كلمة السرّ : طباعة .
227	رقم (1) .
229	كلمة السرّ : جريمة .
233	رقم (2) .

مسابقة فلاش الكبرى

صديقى العزيز ـ صديقتى العزيزة :

في الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبى أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة .. فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (57) ●

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....